

# العُرْفَان

ذو القعدة ١٣٥٦

الجزء الثامن

صدر هذا الجزء في ١٠ اذي القعدة وسيصدر  
التاسع وهو الأخير في غرة ذي الحجة إن شاء الله

## كتب جديدة

جاءنا بعد الفراغ من الجزء تاريخ الفن المصري القديم من  
منشورات دار الهلال ومملكة البيت من آثار تدير المنزل في كلية البنات  
التابعة لجمعية المقاصد الإسلامية في بيروت والمؤتمر العربي القومي في بلودان  
وسنذكر ملاحظتنا عليه

مطبعة العرفان بصيدا \* سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFÂN Salda (Syrie) 1938



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة وخمسين صفحة

في جبل عامل - ليرتات سوربتان

**قيمة الاشتراك** وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا  
وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيدا العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : **احمد عارف الزين**

## مجمع البيان

تأخرنا في اصدار الجزء التاسع من مجمع البيان لأشغال طارئة ولا يصدر الجزء التاسع من العرفان إلا وبصدر معه الجزء التاسع من مجمع البيان وهو ينتهي بسورة الجمعة ويبقى العاشر الذي يصدر لغاية عيد المولد النبوي الشريف وبه يتم هذا التفسير النفيس

## الدكتور منية محبوب

خريجة جامعة بانسلفانيا - اميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال . تستقبل المرضى من الساعة ٩ - ١٢

قبل الظهر ومن ٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج بيكو . رقم التلفون : ٥٨-٧٥

الحلويات الشرقية الممتازة تجودونها بمحل حسن قصير ( صيدا )

إدارة العرفان بحاجة إلى الجزء الأول والخامس من هذه السنة فمن وجدا عنده و كان ليس بحاجة لها وارسلها لنا نعوض عليه عوضها كتبها قيمتها ليرة سورية وليس معنى ذلك ان يرسل لنا المشترك هذين الجزءين من المجلد الذي بعده للتجديد بل على فرض أن يكون لديه من هذين الجزءين ما هو بقى عنهما



# الْخَرْفَاتُ

الجزء الثامن من المجلد ٢٧

كانون الثاني ١٩٣٨

ذو القعدة سنة ١٣٥٦

## مِنْ كِيَاتِ الصَّيْفِ

١

كانت رحلتنا هذا العام رحلتين رحلة قروية محضة ورحلة لبنانية وكتلتاهما صيفيتان لارحلة الشتاء والصيف

دعانا الواجب لقضاء زهاء شهر في مزرعة لنا متواضعة في قضاء صور تدعى بستيات ولم نعلم هل اسمها سريانياً أو رومانياً وهي عبارة عن ثمانية بيوت قروية مابرح أكثرها على الطراز القديم وعدد سكانها زهاء ٥٣ ساكناً وترتفع عن سطح البحر ثلاثمائة مترأً وقد بلغت مساحة أرضها مائة هكتار أو ألف ومائة دونم وبالحقيقة لا تزيد عن بذار سبعائة مدمنها نحو مائة مد مغروسة تينا والباقي أراضي مزدرة وفيها قليل من الزيتون القديم وتخرج قليلاً من التبغ وقد جددنا بها قسماً صالحاً من الزيتون والفاكهة وأرضها مختلطة وأكثرها متداخلة في أرض دبردغيا وباريش ومعروب والحميرة وأرزون وشحور وتصلها السيارة من صور فجوباً فطيرزينا ومن هناك تسير مارة بدبر كيفاً فصربقاً فدبردغيا بطريق غير معبدة تعبيداً جيداً لأن الأهالي شقوها شقاً بسيطاً وهكذا ترى طرقاً جبل عاملاً ماعداً الطرق العامة والطرق العسكرية التي عبت لمصلحة خاصة — لم تفكر الحكومة في تعبيدها ولا أحدها على الأقل ولم يقد الصراخ ولا الاحتجاج فتيلاً لأن جل مال الخزانة اللبنانية أويست المال ينفق في سبيل الموظفين وما يتبعهم من سيارات وعنعات

وقد اهتموا من سنتين في إصلاح الطريق التي تمتد من صور فالعباسية فدبر قانون فدبردغيا فصربقاً فالطويره فالغندوريه فغيرها من القرى وهي لو تمت لأفادت قضاء صور فوائد جمّة لكن أنى



لها ان تشم بل لم يعد يذكروها احد بعهد

كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

مقي ترى الحكومة ويرى معها الاهلون ان الاعمال العمرانية من فتح طرق وري وابجاده مدارس فوق سياسة التوظيف وارضاء الخواطر وتوزيع المال بدون حساب على الانصار وما احسن تعميم الاصلاح في كل منطقة من مناطق لبنان حيث تكون المساواة ويكون العدل وبالتالي تقطع جبهة قول كل خطيب

الحياة القروية فيها حلاوة وفيها مرارة وهل ترى فضل الحلو اذا لم تذوق المر والخامض تلك لعمرى سنة الله في خلقه منذ خلق العالم في كل سنة من سنن هذه الحياة ولن تجد لسنة الله تبديلا اذ ارايت القروي في سذاجته وبساطة معيشته وحمده الله على نعمه الوارفة على النعمة التي انعمها عليه تكبر أمره وتعجب بحاله وتعتريك هزة لما هو عليه (هي الكهرباء بتيارها) لكنك لا تلبث أن تسام مع شاعرنا ابي تمام بقوله:

أهل الفلاحة لا ترجي مودتهم غير الوجوه إذا لم يظلموا ظلّموا

ونعلم سر قول النبي العربي الكريم <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> «إذا غضب الله على قوم أسكنهم الرساتيق» لأنك تجد هذا القروي الساذج المدمن على عمله القانع بالكفاف وما دونه من عيشه يبدأ على الوقعة بأهل بلده ولو كان أخاه أو عمه أو خاله أو أقرب الناس اليه وهو مها تمكن من أكل حقه لا يقصر أبداً وإذا آس منك ضعفاً فيقلب لك ظهر المجن ولو كنت من أكبر المحسنين له والسكنى في القرى لا بأس بها لاسيما في الصيف إذ كما يقول المثل (بساط الصيف واسع) لاسيما انه يتخلل المدة التي يقضيها المرء في القرى نزاهات جميلة على نهر الليطاني المنساب بذلك الوادي والمقام على مائه عدة طواحين وبساتين تحت قاعقية الجسر وشحور والزراريه وطير فلسيه وغيرها وأحسنها وأتقنها ما أنشأه المرحوم الحاج علي عسيران وقد زاده ورثته رواء وإثقاناً فأصبحت (عين ابو عبد الله) والقاسمية ذات ربيع وافر، ومنظر ناضر وأنشأت وزارة الزراعة هناك مشتلًا زراعياً يخرج كل عام قسماً وافراً من نصوب الزيتون والفاكهة فيوفر على بعض الأهليين جلبها من الأماكن البعيدة لو أعطيت لأهالي جبل عامل لكن أكثرها يؤخذ للبنان وقسم منها تأخذه وزارة الزراعة اللبنانية لها ولا نصارها. ومع صداقتنا المتينة للقائم على المشتل هناك لم تمكن من أخذ نصبة واحدة مع الوعد الأكيد فما بالك بغيرنا؟!

❦ بنت جبيل ❦

كنا نعاقدنا نحن والأستاذان الكبيران الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد رضا على زيارة الأدهب الكبير الشيخ محمد شراره في بنت جبيل حيث قدمها لقضاء فصل الصيف وهو أستاذ اللغة



العربية في ثانوية الناصرية في العراق و كان دعانا السيد احمد الحاج عبد الكريم مروه من وجهاء الزراريه لقضاء يوم في بستانه الواقع على نهر الليطاني فعيننا له يوم الجمعة لكن جاءتنا عصر الاربعاء من الاستاذ رضا بطاقة تنبئنا بقدومه والاستاذ ظاهر للزراريه ودعوتنا الموفاتهما للنهر صباح الخميس فلبينا الطلب واستبقنا الموعد فكان يوماً جميلاً لقينا به من مكارم ابن المروءة ما هو به حقيق وعدنا في صعد وطريق وعرة الزراريه وامتنطينا السيارة قاصدين بنت جبيل ومعنا السيد محمد الحسن الأديب الذي يمثل الحركة الدائمة واجتمعت حر كته وحر كة السيارة فما وصلت إلى قرب اليهودية حتى علا دخانها وكادت تحترق وكأنها جن جنونها لما خيم على هذه البلاد العالمية من آلام تعتلج في الأفئدة حتى كادت تحترقها وتحرقها وآمال ملكت على المصلحين ضماؤهم ونفوسهم حتى أصبحوا في أمل دائم بجلب الألم الملازم وموت سيارتان فدخلنا بنت جبيل متفرقين بعد الغروب والفينا الأستاذ الحوماني هناك في زيارة ابن الشرارة

وقضينا في بنت جبيل ثلاثة أيام نتقل بها من وليمة لوليمة ومن مجلس شاي يتعقد عند العصور إلى نزهة بين الكروم ومن سهر إلى سمر وما أحسن مجالس الشاي في بنت جبيل حيث ينشد المنشدون لاسيما الشيخ محمد نجيب زهر الدين الشعر المنتخب الجيد بأحسن نغمة وأعذب صوت وحيث ينشدنا الاستاذ عبد اللطيف شراره من شعره الفياض بالشعور بطريقته المستملحة فيبعث الأريحية والطرب منطق صائب وتلحن أحياء ناو خير الكلام ما كان لهنا

وبالإجمال فبنت جبيل بلدة طيبة ورب غفور يبلغ عدد سكانها خمسة آلاف ساكن وتعلو عن سطح البحر نيفاً وسبعمائة متر وهي كالنبطية واقعة في منخفض من الأرض وقد بعث المرحوم العلامة المصلح الشيخ موسى شراره فيها خاصة وفي جبل عامل عامة التطلع إلى الألفة والاجتماع وحب النهضة والإصلاح والجنوح إلى طلب العلم واحترام العلم والعلماء فكانت أيامه القصيرة بها لم تتجاوز أربع سنين وعقبه بها المرحوم السيد مهدي الحكيم فنجله الشيخ عبد الكريم شراره فالسيد هاشم الحكيم وهو من العلماء الصالحين ما زال مقيماً بها فحفيده الشيخ محسن شراره وهو من خيرة علماء جبل عامل المجددين وآل شرارة أمرة علم وأدب قل أن ترى بينهم غير العالم والأديب ومن أسر هذه البلدة المشهورة بالوجاهة والكرم أسرة بزي فأمرة بيضون فأمرة الشامي فغيرها من الأسر وقد رأينا أن سفر الحاج علي بيضون الشهم الوطني الغيور أحدث فراغاً لا يسده غيره وأوجد في نفوس أصدقائه وعارفيه وحشة وألماً وتبعه السيد موسى الزين شراره الشاعر الثائر فتفرق الأتاقيم الثلاثة (١)

(١) هم السادة علي بزي وموسى الزين شراره والحاج علي بيضون ورحم الله السيد عبد الحسين محمود القائل  
يا نفسي لا تعزني      آلامي      بتكفيني



وكل أخ مفارقه اخوه لعمر أهلك إلا الفرقدان

على أنا نرجو اجتماع هذا الثالث وهو أحسن حالاً وأهدأ بالاً

وقطن بنت جبيل رجل إيراني نشيط وهو محمد علي العجمي فعلم أولاده تعليماً عالياً مع ضعف حاله وأكثروا في فلسطين ودرس أصغرهم الطب في الجامعة السورية وهو الدكتور أنيس الإيراني فكان مثال الوطنية والنشاط وعاد السنة الماضية لبنت جبيل حاملاً الشهادة الطبية وباشر عمله بنجاح مستمر بيد أنا الفينا في بعض اخواننا سكان هذا البلد المضيق انقياداً لمن يصطادون في الماء العكر الذين يوجدون الفينة بعد الفينة اثلاماً في سيوفهم القاطعة والنخلال في صفوفهم المتراسة كما رأينا بعداً عن مساعدة المشاريع الخيرية النافعة مع ما اتصف به اهلها من الكرم والمكارم وقد طلب من بعض العائدين من افرقية وهم في ثروة حسنة مؤازرة جمعية خيرية فوعدوا ولم يفوا وطلب من مثر آخر عائداً من اميركة وقد طبل الناس له وزمروا وأشادت الصحف (١) في خيراته الحسان التي أصبحت ملء السامع والآذان فإذا به بعد الأخذ والرد يتبرع بمبلغ ضئيل ٠٠٠ وهكذا ودعنا بنت جبيل التي تقام بها سوق عامرة كل خميس والمناوحة للشقيقة فلسطين الشهيدة وفي النفس حسرات للقاء الصحب والاخوان الذين يجمعنا معهم المبدأ والغاية وحب الاوطان

### ✽ بين النصب والرفض ✽

ذكر الامام احمد في الصفحة ٣٦١ من ترجمة ابراهيم بن يعقوب من المجلد الاول من ميزان الاعتدال ما نصه :

( ابراهيم بن يعقوب ) ابو اسحاق السعدي الجوزجاني الثقة الحافظ احد أئمة الجرح والتعديل قال ابن عدي في ترجمة اسماعيل بن أبان الوراق لما قال فيه الجوزجاني كان ماثلاً عن الحق ولم يكن يكذب الجوزجاني كان مقياً بدمشق يحدث على المنبر وكان احمد يكتبه فيتقوى بكتابته ويقرأه على المنبر وكان شديد الميل إلى مذهب اهل دمشق في التحامل على علي رضي الله عنه فقواه في اسماعيل ماثل عن الحق يريد به ما عليه الكوفيون من التشيع ٠٠ قلت قد كان النصب مذهباً لأهل دمشق في وقت كما كان الرفض مذهباً لهم في وقت وهو في دولة بني عبيد ثم عدم والله الحمد النصب وبقي الرفض خفيفاً خاملاً

وموسى الزين موسوليني

المهرتلي علي البزي

وقد سألتني بعض وجهاء صيدا قائلاً : هل ودعك موسى قلت لا قال عجب والله الحاج علي بيضون ودعنا وأرسل لنا بطاقة من مرسلينا قلت فرق بين علي وموسى وبون بعيد بين الوقت الذي سافر فيه بيضون والوقت الذي سافر فيه الزين والله في خلقه شؤون والحديث شجون (١) فبح بعض متهدي بيع الصحف بعض الدولارات فكتب ما كتب وهكذا قلب الحقائق وتسود صفحات التاريخ

# عوجوا على الوادي

من سوريا الشالية إلى سوريا الجنوبية

منذ ثلاث سنوات ونيف نشرت الصحف تفاصيل مأساة « وادي الحوارث »  
واخراج سكانه العرب منه واحلال اليهود الصهيونيين محلهم بقوة الحراب  
وما رافق ذلك من مشاهد مشجية وحوادث مفرجة فجاءت هذه القصيدة  
- التي لم تنشر - صدى للأسى المحض الذي ملك النفوس الآتية يومذاك. وهامي  
المآسي تتوالى في فلسطين حتى أصبحت وفي كل واد منها للعرب دمر مطول  
ونار مطلوب

تلك السيوف البيض والأعلام  
أين الأغاني ثم والأنغام  
مرحاً ولا العرب الكرام قيام  
فيه ولا تلك الخيام خيام  
يرجى لها بين البيوت ضرام  
ذكرى تجدها لنا الأعوام  
أين الكرام النازحون أقاموا  
أم أي شعب ينزل الاعمام  
أيدي العلوج كأنهم أنعام  
ماليس تحمل مثله الأقوام  
هذي الفجاج وتلكم الآكام

يا نازلاً بالواد أين عن الحمى  
أين الجفان الغر أين ضيوفه  
لهفي له لا الخيل تردي حوله  
خف القطين فلا القباب كعهدهم  
نار القرى بعد الرحيل خبت فما  
عوجوا على الوادي فين طلولة  
عوجوا على الوادي نسائل رسمه  
أين الخوولة خيموا من بعده  
لهفي عليهم حائرين تسوقهم  
صبروا على طول الأذى وتحملوا  
لهفي على الأظعان أين مضت بها

\* \* \*

عما قليل تنجلي الأحلام  
منكم وإن طالت به الأيام

قل لليهود الشامتين رويدكم  
يوم الحوارث سوف ندرك وتره

حسن الامين

دمشق



## اجمال الحالة الحاضرة

الناس في هذه الأيام في كل مكان يلهجون ورجلين من حدوث حرب عامة اعظم من الحرب العظمى التي نشبت بين دول الأرض منذ ثلاث وعشرين سنة . ونحن نعلم حق العلم أن تلك الحرب كانت عاملا في حدوث انقلابات كبيرة وتغيرات في خارطات العالم وبخاصة في خارطة القارة الأوروبية والجانب الغربي من القارة الآسيوية . فقد قلبت ممالك قديمة وأنشأت ممالك جديدة هنا وهناك . وارتجاج العالم في جميع نواحيه بسبب تلك الحرب الهائلة لا يزال تأثيره ممتدا إلى الوقت الحاضر وإلى ما شاء الله . ويخشى ان هذه النتائج التي نجمت عن الحرب العظمى هي التي ستثير حرباً عوانا ثانية أعظم وافظع هولا من سالفتها

إن مبادئ الرئيس ولسن التي وضعها ناشداً بها السلام العالمي لكي لا تنور في ما بعد حرب أخرى قد لعب بها دهاقنة السياسة في أوروبا وحولوها إلى ما يسد جشعهم الاستعماري وقد ضاعت جهود المرحوم ولسن المخلصة بين متاورات سياسي أوروبا وبين خذل قومه الامير كان له ، حتى أن مؤسسة عصبة الأمم التي هي ربيبة رئيس الولايات المتحدة خذلتها الولايات المتحدة نفسها وتبنتها سائر الدول ولكنهم ما أحسنوا صنعا في تعهدا بعنايتهم . إذ كل دولة أو كل فريق من الدول أحب استغلال مبادئها لصالحه الخاص . وهذا هو سبب عدم استقرار الحال . وقد صدق فيهم قول النبي العبراني ارميا « وبشفعون كسر نبت شعبي على عثم قائلين سلام سلام ولا سلام » (١١: ٦)

وعلى هذا كانت النتيجة ان الدول الناشئة جديداً والدول المنتصرة في الحرب والدول المغلوبة على أسرها أخذت جميعها تنهياً سرراً وجهراً استعداداً لحرب مقبلة . والآن قد تفاقمت هذه الاستعدادات تفاقماً كبيراً لا سيما وقد ضعفت الثقة بالمحافظة على العهود والمواثيق الدولية . هذا عند أهل السياسة أما عند عامة الشعوب فقد أخذت الضائقة الاقتصادية تشد على الخناق حتى كادت تبلغ الروح التراق وكل المؤتمرات التي حاولت الدول بها رتق ما فتق من الخروق السياسية ما أجدت نفعاً يذكر إذ قد اتسع الخرق على الراقع . وضعف الإيمان بسيادة السلام لرجحان كفة الحرب عليه . وهذا ما حدا بالدول ، وخرّاً إلى ازدياد المنافسة بينهم في اتفاق القناطير من الذهب على الاستعدادات الحربية واختراع الآلات الجهنمية التي تحصد النفوس حصداً . وانك لترى الناس في مخاوف من حرب تحدث لا تقل شأناً عما لو كانوا في حالة الحرب نفسها

وقد وقعت حوادث واحتمكا كانت كان يخشى منها أن تؤدي إلى إثارة حرب عالمية جديدة ولكن محاولات عقلاء السياسة من جهة وتقديرهم لأحوال الحرب الجديدة من جهة أخرى أرجأ وقوع الحرب



وانما هي كالأسد الرابض متهيأ كل وقت للوثوب على الفريسة . من هذه الحوادث الحرب الحبشية مع إيطاليا والحرب الأهلية الاسبانية المستمرة نازها من أكثر من سنة إلى الآن والتي تغذيها بعض حكومات أوروبا ليدوم استعمارها . أما الطبل الذي غطى على النابات فهو الحرب الضروس الغاشمة التي أثارتها دولة اليابان على الصين ظلما وعدوانا . وشرعت في اكتساحها مع استماتة الصينيين في الدفاع عن بلادهم . وكل ذلك على مرأى ومسمع من دول العالم ومن عصبة الأمم . ومع ان الجميع هبوا يناشدون اليابان لا يقف هذه الحرب . ولمن تنادي .

لقد سمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

فاليابان ذاهبة في خطتها إلى النهاية

ناهيك بالقلقل والاضطرابات والثورات القومية الوطنية لرفع الدير الأجنبي كما حدث سابقا في مصر والعراق وسورية وكاهو جار الآن في فلسطين

نعم إن الدول الآن ليست في حال حرب عامة ولكنها في حال حرب خفية في التجسس وبث الدعايات بين الشعوب . وهذه الدعايات ساعدت على حدوث القلاقل التي نشاهد في الوقت الحاضر ويخشى ان هذه الحرب الخفية تخلع ستار الرياء وتظهر جهاراً نهاراً مكشورة عن انيابها للاقتراس وحينئذ تندلع النيران المائلة فتأكل الأخضر واليابس

قلنا إن أممنا حربيين الأولى حرب المنافسة في الاستعدادات للحرب القادمة والثانية حرب الدعايات السرية ( التي ستارها النحيف يشف عما تحته ) . ويمكننا أن نضيف حرباً ثالثة ابتدأت منذ هدنة الحرب العظمى وهي حرب قائمة على مبادئ اجتاعية وسياسية في مناهج الحكم . وهذه المبادئ ثلاثة اقسام أعظمها هو لا البلشفية ثم الفاشستية والنازية ثم المبدأ القديم الديمقراطي . وكل مبدأ من هذه الثلاثة لا يخلو من حسن وقبيح على اختلاف في الدرجة والنسبة . وكل مبدأ منها يريد الانتصار والسيادة على ما سواه . فالمبدأ البلشفي الذي تعتنقه روسيا يريد أن يعم العالم بالعنف والشدّة لا يأبه لشعور شفقة أو إنسانية . فهو في مدعاه لمساواة ورفاه صغاليك الشعوب وفي أغلب الواقع يستعبد الشعب استعباداً جائراً . وقد ظهر فشله في بعض نواحيه فعدلها بعض التعديل . إلا ان الانصاف يحملنا على القول انه ليس مبدأ استعماري كغيره فهو يرمي إلى بلشفة الشعوب وتركها تحكم نفسها بنفسها حسب مبادئه . وهو دكتاتوري بكل ما في الدكتاتورية من معنى . والمبدأ الفاشستي الذي تعتنقه إيطاليا وابن عمه النازي الذي تعتنقه ألمانيا وقريباً جداً اقتفت آثارهما فيه الحكومة البرازيلية في ثورتها الحديثة كأن بعد المسافة لم يحل دون وصول مكروباته اليها عابرة المحيط الاطلانطي فهذا المبدأ لا يكتمني بنشر دعايته وتعميم خطته بل يرمي إلى الاستعمار ايضاً كما رأينا في إيطاليا والحبشة وألمانيا ومستعمراتها . وبكل أسف رأينا ان هذين المبدأين لم يهفا عن



اجتياح المبادئ الدينية وخاصة في روسيا الملحدة والمانيا النصف ملحدة أما إيطاليا فمسألة البابوية سياسياً ولم نرَ للآن أنها تحارب الدين . والمبدأ الديموقراطي الذي تعتنقه انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة وغيرها يوجد فيه على حسناته نظمات قديمة بالية محتاجة إلى تنقيح وإصلاح . وبقاء هذه النقائص فيه هو الذي ينفر الآخرين منه ويسوقهم إلى اعتناق البلشفية أو الفاشستية

إن بعض السياسيين يذهبون إلى أن الاستعدادات الكبيرة والمخاوف الحاضرة والضيق العام لا تجب منصرفاً لها إلا باندلاع نار حرب جديدة عامة . والبعض الآخر يتفاءلون في قولهم أن الحرب بعيدة الوقوع لأن الجميع يدركون ما تجره من الخراب المريع لبني البشر للغالب والمغلوب معاً والله من فوق العباد رقيب . نرجو أن يمد يده إلى قلوب الملوك ورؤساء الشعوب ويديرها نحو ميناء السلام

صيداء نسيم الخلو  
رئيس مدرسة الفنون الأميركية

### ثورة العاطفة

مهدة الى الشاعر المبدع عمر ابو ريشة

اطلعت آفاقها فجرا نديا  
نثرتها رعشة الرويا عليا  
سلسيل الحب رقراقا شهيا  
وتضج الكأس ظمأى في يديا  
ويظل القلب حرانا صديا  
نفثت في مضجعي حلما عريا  
شهوة صارخة في مقلتيها  
مرت التقوى لأرداها بغيا  
كالظي رعادة في جانحيا  
والملاك البر شيطانا غويا  
وضمير كالضحى عفا نقيا  
لحن املاك العلى في مسمعيها  
وهلال الافق معشوق الثريا  
كنت اولا وحي عينيك نبيا  
تاركا في مسمع الدنيا دويا

( حامد حسن )

ليلة بالحلم سكرى والمنى  
بين حشد من إلهات الهوى  
يسفح الله بها من روحه  
تشرب الاملاك منها والورى  
يطفر الشوق بروحي والأسى  
كلما ناجيت طهري والتقى  
تنعم العين به حتى غدا  
ترعف الاثم ولو في خاطري  
لا احس الكون إلا ثورة  
تستحيل الأرض فيها عبقرى  
وخيالى ساحرا مستهترا  
خيم الليل علينا فاسكبى  
كيف لا تهوين مثلي شاعرا  
ونبيا آيه الشعر ، وما  
يرسل الالهام شعرا خالدا

الحبل العلوي



## أغلاط الاعلام

٣

(١٠) ومن ذلك آيات في وصف قوس قزح

وساق صبيح للصبح دعوته  
يطوف بكاسات العقار كأنجم  
وقد نشرت ابدي الجنوب مشارفا  
بطرزا قوس السحاب بأخضر  
كأذبال خود أقلت في غلائل  
مصبغة والبعض اقصر من بعض

فقد نسبها الثعالبي في بتميمته للامير سيف الدولة الحمداني وتابعه على ذلك ابن خلكان في وفاته إلا انه قال وقيل ان هذه الأبيات لأبي الصقر القبيصي والثعالبي يقول ان هذه الأبيات انشدها له ابو الحسن محمد بن محمد الأفرقي معزوة لسيف الدولة والأبيات لابن الرومي وهي في ديوانه المطبوع

(١١) ومن ذلك ما ذكره ابن خلكان في ترجمة اشريف المرتضى « وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه هل هو جمعه أم جمع أخيه الرضي وقد قيل انه ليس من كلام علي وإنما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه » اما نسبة جمعه الى المرتضى فلم يقل بها احد ممن ترجم له ولا أخيه الرضي من علماء الرجال الشيعيين بل اجمعوا كلهم على نسبته للرضي ( وصاحب البيت ادري بالذي فيه ) فمعاصره النجاشي ذكر في ترجمته فيما عده له من المؤلفات كتاب نهج البلاغة ومثله ابن شهر آشوب في كتابه معالم العلماء والميرزا محمد في كتابه نهج المقال في تحقيق احوال الرجال المعروف بالرجال الكبير والشيخ محمد الحر العاملي في كتابه أمل الامل وهكذا كل من ترجم له ومنهم ابن ابي الحديد المعتزلي وأما القول بأنه ليس من كلام علي وإنما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه فلا تحتمل هذه العجالة الرد عليه ومنفرد له كتابا خاصا إن شاء الله ندفع به شبهات الطاعنين به الذين كثر عددهم في هذه الاباء واصبح حديث وضعه عندهم حقيقة مسالمة بعد ان كان قولا مجهولا فائله تفرد بنقله ابن خلكان معزوا الى مجهول

(١٢) ومن ذلك ما وقع فيه باقوت من الغلط في تحديد بعض البلاد والاماكن فقد قال في التعليق على صور . صور حصينة جدا لا سبيل اليها الا بالجد لأن بينها وبين عكا ستة فراسخ



شرقي عكاء وكذلك قال في تحديد صيداء انها شرقي صور مع ان صور شمالي عكاء وصيداء شمالي صور وهكذا قال في التمايق على جبل نها شرقي بيروت على ثمانية فراسخ منها وهي شماليها وقال في التعليق على نهر الكلب انه بين بيروت وصيداء من سواحل عواصم الشام مع انه بين بيروت وجبيل وقال في التعليق على هونين بلد في جبل عاملة مطل على نواحي مصر والواقع أن هونين مطلة على الحولة من وادي الاردن وبا بعد ما بينها وبين نواحي مصر اللهم الا اذا كان يريد انها كانت عملا تابعا لأعمال مصر في ذلك الحين

(١٣) ومن ذلك ما جاء في تاريخ المؤرخ التركي جودة باشا

وفي الجهة الغربية ( من لبنان ) كان هذا القبيل مقدمو جزين اصحاب رفعة وشأن ولكن لما سقطوا بعد ذلك عن مرتبتهم ومنزلتهم وصارت قربتهم لقبالهم وصاروا يعرفون بمقدمي جزين الى أن قال واما هؤلاء مقدمو جزين فلم نهم كانوا شيعية ينتسبون الى علي الصغير جد طائفة المتأولة وعائلة هؤلاء بنو الصغير كانوا من مشايخ بني متوال وكانوا هم اصحاب بلاد بشارة التي هي قطعة مستقلة في اباله صيدا

وفي ذلك اغلاط (١) ان مقدمي جزين لا يمتون بالنسب في آل الصغير المعروف وجهاؤهم اليوم بآل الاسعد فالصغير واثليون والمقدمون خزر جيون من الأنصار (٢) إن اطلاق اسم الصغير على هذه الاسرة حادث متأخر عن اطلاق لقب المقدمين على تلك الاسرة الخزرجية التي كانت تقيم في جزين وكان لها بها اقطاع وكانت بلداً شيعياً صرفاً (٣) لم نر معنى لقوله إن علي الصغير جد طائفة المتأولة وما المتأولة إلا لقب حادث لشيعه جبل عامل متأخر عن لقب اسرة الصغير والمتأولة جمع منوال مأخوذ من التوالي وهو المتابعة لقبوا بذلك لمزيد اختصاص لهم بموالاة علي وأهل بيته وقد جاء لفظ متوال في قول مهيار في مدح علي عليه السلام

بشجي العدو ويهيج المتواليا

وأما وجدهم علي حبههم

وفي قول البهاء زهير .

بك قاي يتوالى

انت في الحسن امام

وفي قول محمد بن موسى الكاتب شرف الدين القدسي

ذكر الفراق فدمعه متوال

ورفضت نوم العاشقين فكل من

سليمان ظاهر

## حساب الآخرة

صاحب المقال من علماء جبل عامل المجددين كان في النجف الاشرف يكتب للعرفان الفينة بعد الفينة بيدانه مضي على اياه ثلاث سنين ولم يكتب كلمة واحدة شأن الذين يمدون لهذه البلاد العاملة من العلماء الروحانيين وهما هو قد انتهى من تلك الفترة وعاد للكتابة وهذا المقال من محاضراته الاصلاحية التي يلقيها في حسينية بنت جليل (العرفان)

لا ريب في أن موجودات هذا الكون إنما بعثها الله صورا وأمثالا من كلامه تعالى لتسبح في انواره، وتطفو على وهج ضيائه، ثم لتبخر في هذا الغطاء المادي إلى عالم التجليات والشهود وسبحات الروح والملائكة، وكأن الله سبحانه فلقيها من ظلمة العدم، وأخرجها إلى نور الوجود، فإنه سيفلق ظلمة المادة ويخرج بها إلى بركة النور وإبهاء الحقيقة وكما أنها حملت من ظلمات الماهيات (١) إلى هذا العالم الحسي وجرّت معها من ظلالها أوساخا فإنها ستحمل من أوحال الجسم أوساخا تتخبط بها في عالم الشهود وما تلك الأوساخ إلا الذنوب والمعاصي التي يجب بلطف الله تعالى أن نخلص منها إلى روحه ويريحانها ومن غلبت عليه شقوته وقع في الخنة (ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى) واتصال المؤمن بالملائكة الأعلى لا يتحصل إلا بطريق صفاء النفس وجلائها بالمعرفة واليقين والرياسة النفسية والتجرد من الاخلاق الحيوانية

ونبغي أن نعرف معنى هذه الكلمات (النور الحجب والتجلي في الصور) التي تمر بخطابات العارفين والمتصوفين لنصل بعد ذلك إلى ادراك معنى الحساب وكيفية وتفسير ما ورد من آيات الكتاب في ذلك ونتقدم أمام ذلك بمعلومات ربما تساعدنا على فهم علمه وعبادته الحقيقية ومن العمل بها إلى إيصال نورنا بنوره تعالى لعل أوساخنا وذنوبنا تذوب بوهج ضيائه

لا يحدث في هذا العالم حادث إلا وتنطبع صورته فيما يجاوره من الاجسام وهذه المسألة من ابهج المسائل التي يعرض لها علم الانفس والآفاق فمن الآثار ما بدر كه الإنسان بالروية وهو ما عرف عند العرب بقص الأثر إذ أنه ثبت أن أقدام كل امرء وحيوان أثر خاص به وعرفت ذلك حكومات العصر فقررت العمل به وإن الجناة يعرفون اليوم بآثار الابهام لاختلاف الخطوط في الاصابع وما من ابهام يوافق الآخر في العالم هذا ما يعرفه الناس وأما ما يعرفه العلماء فقط فهو المسائل التي تذكر في علم قياس الاثر ويعرف في اللغات الاجنبية باسم (سيكوتري) وهو مشتق من

(١) الماهيات عالم الامكان والوجود الناقص او عالم الذر في الاحاديث الإسلامية وشبه هذا العالم بالقياس

إلى العالم الآخر عالم الماهيات قبل كون الكون المشاهد



لفظة يونانية سبكي اي النفس ومثرون قياس ومعناه قياس النفس . ماذا قالوا في هذا العلم ؟ إنهم قالوا ( لا يقع ظل على حائط دون ان يترك أثرا فيه يمكن إظهاره بوسائل الصناعية وكل غرفة تظن أنها محجوبة عن العيون فيها آثار كل ما حصل فيها ولو من مئات السنين بل كل حجر وشجر ومدر توجه عليه رسوم ما حصل عنده من خير وشر فكل حركة وكل فكرة تصدر من الناس ترسم على ما حولهم فكأن هناك صوراً لطيفة لا عدد لها ثابتة على جميع الأشياء لا تزول بمرور القرون والدهور ، قال الدكتور جون وليم مولير في كتاب ( سر تقدم وربما ) ما باقي بعد ان أفاد معنى ما تقدم ( ويمكنني أن اصرح بأن صدى العبارات التي قالها الواحد منا يمكن ان يسمع بعد مرور الأيام العديدة على موته ويبقى من بعده عظة لغيرة ثم أن هذه الصور التي أشار إليها ( دربير ) قد تظهر بنبأ أفكار تطرأ على الأذهان فكل فكر من أفكارنا وحركة من حركاتنا وعمل من أعمالنا يترك حتماً أثراً لا تمحوه الأيام

( يا أيها الإنسان إنك كدح إلى ربك كدحاً فملاقية فإما من أوتي كتابه بيمينه فسوف يحاسب حساباً يسيراً وينقلب إلى أهله مسروراً وإما من أوتي كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا ويصلى سعيراً ) كتاب لأعمال إذا ملئ بالحسنات جاء به صاحبه يحمله بيمينه وإذا ملئ بالسيئات جاء به وراء ظهره أو بشماله كما في آية أخرى . ما هو الكتاب وما هي خطوطه ؟ الذي يبعث في النفس أن حاله غير حال الكتب في عرفنا وإنما خاطبنا تعالى بلغتنا وعلى ما نتعارف في تعابيرنا والحقيقة أن كل أعمال الإنسان من خير وشر محفوظة بنفسه ومخطوطة بيمينه إذا كشف الغطاء وارتفع السجف والرداء ظهرت السيئات كلبثور المقيحة في وجهه وحسناته كالأنوار لمئات الآلاف في صفحته هنالك إما أن يبوء بالحزيب والخسران أو يرجع بالمغفرة والرضوان ويدخل في هذا الباب قوله تعالى ( والذين يأكلون أموال اليتامى إثمياً يأكلون في بطونهم ناراً ) قال المفسرون في ذلك انه من باب اطلاق السبب على المسبب وقول لا سبيل إلى التجوز بعد ما عرفت ما تقدم انهم يأكلونها على الحقيقة وذلك أن عناصرها تنضجر وبذورها تختبئ في ثنايا النفس ومطويات الحس فإذا صادفها حر المحشر وسقيت بعرق القيامة نمت وأعشوشبت وأعطت ثمارها من زقوم وابتعثت اللهب بالحناجر والخيشوم فذابت عند ذلك القوى وأعطت أكلها الجهنمي واطمعتها الكبريتية وفغرت النفس وغابت في عذاب عظيم وأنت إذا أعطيت ما تقدم منا ذهنك رأيت هذا المأكول مطبوعاً في النفس ومرسوماً بالعقل والفكر وهذا ما تشاهده هذه النفس الخاسرة من نعم ظاهراً لاحد لذته في النفوس المقربة أدهى أمر من فرط الأسى والأسف على ما فرطت في العاجلة وحملت إلى الدار الآخرة وكلمة اليتامى في الآية الشريفة تعني معينين الذين فارقهم آبائهم فأصبحوا بعدهم غرباء والذين حملوا ما أفاض الله عليهم من أنوار المعارف وأسرار العلوم ما أصبحوا به غرباء

بين اقوامهم توحشهم الناس وهم مثالهم، وبجاسونهم وليسوا بينهم، أشباحهم مع البشر، ونفوسهم في الملأ الأعلى مع الارواح والصور، وإذا عرفت ما جعل الله في اموال الناس من حقوق لهم ولغيرهم أمانة لمعاشهم وحتى يتساوى الناس في الحقوق والمراتب أدركت انطباق الآية وإن العلماء غرباء وينامى في أمة لا تدرك أثرهم ولا تقدرهم قدرهم وإن من أكل حقوقهم فأثمنا يأكل في بطنه نرا وهذا المعنى من دقائق الأسرار الذي ربما لم يتعرض له مفسر وهي حقيقة ربما يعزى لها كثير من المصائب والمصاعب فإن حقوق الله في اموال الناس لو صرفت في وجهها لتكونات في الأمة قوة هائلة جمعت إليها قوى مختلفة وإن ما نبصره من ظلمات في هذه الأمة ربما يكون ظلًا لوهج النيران التي زودها الناس من الحقوق المالية التي افترضها الله على الناس فضاعت شريعة الله وأسباب سعادة الناس فويل للعالم من العالم

ونعود لما كنا فيه من تصوير الحساب يوم حشر الناس ونشر الاعمال فنورد عليك قسما من الآيات القرآنية الكريمة التي طويت على اسرار العلم ودقائق الغيب الإلهي قال تعالى ( يوم تشهد عليهم السنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون — حتى إذا جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون — وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون — وما كنتم تستترون أن يشهد عليكم سمعكم ولا أبصاركم ولا جلودكم ولكن ظننتم أن الله لا يعلم كثيرا مما تعلمون — اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا بأيديهم وتشهد أرجلهم — )

واعلم أن الكلام في اللغة يطلق على اللفظ المفيد ولكنه ورد في الكتاب قوله تعالى ( قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا ) وهذا يفيد معنى الموجودات كلها أما كلامه تعالى بمعنى الألفاظ والحروف فهو كما روي في تكليم موسى (ع) أنه كان يخلق الألفاظ خلقا وتخرج الاصوات من قلب الشجرة فتحيط بموسى من جهاته الأربع أيما التفت سمعها وكان يقرع سمعه قرعا وينصب سيفه فؤاده صبا وهذا نحو من كلام الله المسموع الذي يصل إلى الدماغ بواسطة قرع الهواء لطبلة الأذن ومن هنا نعرف أن كلامه تعالى ينشطر إلى شطرين أحدهما كلماته التكوينية وثانيها كلماته التشريعية أما كلماته التكوينية فهي عوالم الكوان المادة والروح وما وراء ذلك من النفوس والعقول والوجود كله نوره المنبسط على الموجود كله ولا ينجلي نوره إلا للعقول الصافية الواجبة وهذا التجلي هو المعبر عنه بنور الكشف وهو عند علماء العرفان ( مبدأ الشهود وهو نور تجلي معاني الاسماء الحسنى على القلب تستضيئ به ظلمة القلب ويرتفع حجاب الكشف وقد نجد في كلام أن تجلي الذات يقتضي كذا وتجلي الصفات يقتضي كذا وكذا وتجلي الأفعال يقتضي كذا وعناية القوم بالألفاظ فيتوهم المتوهم انهم يريدون تجلي



حقيقة الذات والصفات والافعال للبيان فيقع من يقع منهم في الشطحات والطامات والصادقون العارفون براء من ذلك وإنما يشيرون إلى كمال المعرفة وارتفاع حجب الغفلة والشك إذا وضع ذلك أمكننا أن ندرك أن تفسير كلامه تعالى في الآيات المتقدمة المبعوث في قلب الرسول العربي ﷺ لا يمكن أن يكون إلا بنحو من التجلي والحاصل أن نور العرفان صفاء النفس من عرض التعلق بالمادة إذا انصرفت المعالي الكلية المجردة وحجب الغفلة ر كوس النفس في عرض العاجلة نسج بها ظلاما مظلما تنتكس به لأسفل فلا ترى غيره وأما الصور فهي المثل العليا التي وردت في كلام افلاطون أو الفصول التي بتشيأ بها الشيء ويكون حقيقته والمراد بها النفوس الكلية أو العقول العالية التي تتصل بها نفوسنا فتلهم إذا اتصلت بها حقائق كثير من الغيب ولا يلقاها إلا من اراض نفسه رياضة إلهية واجتهد في التجرد عن هذا العالم وتعلق بأسباب العلوم والمعارف وإذا نحن تخاطبنا في نحو من ذلك فلسنا إلا كالأطفال يتمتمون ما تلقوه من لغة وعلى هذا نرى أن شهادة الالسن والابدي والارجل في الآيات السابقة إنما تكون بشهود النفس ما ارتسم بهذه الجوارح من الاعمال في الدنيا على نحو ما رسمناه لك في صدر كلامنا وإن كتاب اليمين وكتاب الشمال المخطوط بها أعمال الإنسان إنما هما جسده وجوارحه وجوانحه ( و كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا )

محسن سراره

بنيت جليل

## ﴿ مفارق ﴾

أغرق الجفن بالدموع السواجم	بعد ما ضل بالخطيئة آثم
ارسل الطرف لاسماء وماجت	بين شذقيه صارخات الغرائم
طأطا الهام لهداء وأنت	بين آلامه ابتهالة نادم
وانطوى إليه الكتيب لديه	اسود اللون حالك الجو غائم

\* \* \*

نار آلام ليلة وشقاها	لوتحت حلمه وشبت غرامه
ايقظت عينه الحقيقة لما	سار بالركب ناهبا آكامه
مرقل كالغير يحطف قلبا	ثم يلقي الى القرار زمانه
ومضة البرق لمحة من خطاه	ردة الطرف لانشق قتاه
فاذا الصب حائر ليس يدري	خلفه السفر سار او قداه
واذا الصب جامد في اساه	قد اذابت آلامه احلامه

## صفحات من تاريخ جبل عامل

٣

### الحياة العلمية في جبل عامل في عهدها الثاني

#### المدرسة الحميدية في النبطية

أسسها العلامة المغفور له السيد حسن يوسف الحسيني بعد رجوعه من العراق في سنة ( ١٣٠٩ ) ونعتها بالحميدية نسبة إلى السلطان عبد الحميد الثاني ابن السلطان عبد المجيد كما جرت العادة وأوحى السياسة إذ كانوا ينسبون كل بناية علمية أو مؤسسة عامة أو مسجد جديد أو مدرسة أو سوق أو حديقة عمومية إلى السلطان تيمناً باسمه (١)

وقد انتظمنا في سلك تلامذة هذه المدرسة مع من انضم إليها من تلامذة المدرسة النورية وفيها درسنا الأدب والمنطق والبيان ورأينا بأمر العين رقيها الرائع وتقدمها المطرد وشاهدنا تطوراتها وما كان يحصل فيها من الوقائع والنوادر وما جرى في سبيلها من الحوادث الهامة

ولا بد قبل الشروع في تطورات المدرسة الحميدية وأثرها الأعم الأتفع في البلاد وذكرا لمرحلة من سيرة مؤسسها السيد الرئيس وأعماله الخالدة أن تقدم كلمة وجيزة في تاريخ النهضة العلمية الحديثة التي بدأت في أول القرن الرابع عشر للهجرة وكانت نواة صالحة لنهضة فكرية نشأت في النبطية فعمت جبل عامل بآمره

بدأت هذه النهضة في سنة ١٣٠٠ - ١٨٨٢ ففيها فتحت في النبطية أول مدرسة أهلية على المناهج العصرية وقد وضع أساسها وسهل أسبابها الزعيم الوطني الخالد المغفور له رضا بك الصلح عندما تولى حكومة النبطية وملحقاتها وقد ضمت ستين تلميذاً من ناشئة النبطية وغيرها من قرى جبل عامل وكان يعني بها أشد العناية وجاء لها بأستاذة أفاضل من بيروت وطرابلس وكان يزورها

(١) كذا كان إعران عبد الحميد في عهده المخيف يلزمون الناس بمثل هذه السقاسف تزلفا إليه وكانوا لا يجيزون لأحد أن يسمى باسم عبد الحميد أو عبد المجيد أو عبد العزيز أو مراد وفي المعاملات الحكومية كانوا يلقبون اسم عبد الحميد إلى حامد وعبد المجيد إلى ماجد وعبد العزيز إلى عزت والامير إلى بهرادو بك وأما اسم مراد وساطان التي هي من القاب بعض الأسر فلا يجيزونها مطلقاً واذكر أن أحمد أفندي سلطان وهو فقيه ومحام طرابلسي ذائع الصيت في ذلك العصر قدم لرئيس محكمة الاستئناف العفوقية في بيروت لأئمة قانونية وقها بتوقيمه ( أحمد سلطان ) ولما وقف الرئيس عليها وقرأ توقيمه ارتعاع وكشط النون فصار الرجل ( أحمد سلطان ) ذكر لي هذه القصة أحمد أفندي نفسه وهو يضحك استخفافاً بذلك العقول السخيفة : والنوادر في هذا الموضوع كثيرة لا مجال لذكرها



في كل يوم وبثولى القاء بعض الدروس بنفسه وببث بين الطلاب الروح القومية ويجعلهم يتحرنون على الخطابة بين يديه في مواضع اجتماعية وشؤون وطنية

وكانت الدروس أولاً قاصرة على النحو والصرف والأدب العربي والحساب والجغرافيا والتاريخ واللغة التركية ( لغة الدولة الرسمية ) ولما ارتقت وظيفته إلى قائمقام في المرقب من اعمال اللاذقية واستقال رئيس المدرسة السيد مصطفى العكاري تولى رئاسة التدريس فيها العلامة السيد محمد علي ابراهيم ( المار ذكره في فصل سبق ) فوسع دائرة التدريس وعنى بتثقيف كبار الطلبة وتلقينهم الأدب الرفيع وتدريبهم على انشاء الرسائل وقرض الشعر وكان يلقي عليهم دروساً في المنطق والبيان والفلسفة على طريقة ابن سينا وبعض الطبيعيات ثم كتاب النقش في الحجر تأليف الدكتور كرنيلوس فندريك : ولم تقتصر عنايته على المدرسة فحسب بل عمت البلدة كلها فكان في الليل يعقد مجلساً عاماً في منزل آل رضا يمتشد فيه القوم على اختلاف طبقاتهم فيلقي دروساً دينية في العقائد والعبادات ويعظ ويرشد على منبر الجامع الكبير ويحضر الناس على النهضة والتعليم ونبذ الجود ومساعدة الطلبة والمشتغلين في طلب العلوم مما كان له في النفوس أحسن الأثر وأعظم النفع

ودامت الحال في تقدم رغماً عن عوامل التعصب ومعاكسة الحكام وفساد أخلاق بعض الرجعيين إلى سنة ١٣٠٩ - ١٨٩١ حيث قدم من العراق العلامة المفقور له السيد حسن يوسف الحسيني (١) وافتتح المدرسة الحميدية في سنة (١٣١٠ - ١٨٩٢) كما سبقت الإشارة وكان العلامة السيد حسن من أعظم علماء جبل عامل مقاماً وأوسعهم شهرة وأشدهم حرصاً على شؤون الطائفة والذود عن حياضها دائب السعي لجمع الكامة وتقوية الاعوجاج والصالح بين المتخاصمين والانتصار للحق شديداً على زمرة البطل والمستخفين بأوامر الشريعة وتعاليم الإسلام عاملاً على قطع الخلاف ومحو التعصب الذميمة وتقريب القلوب بين طوائف المسلمين ثم بين المسلمين والنصارى وكان بصوت هؤلاء من كل اذى في ذلك الوقت العصيب وقد قدر له هذه الخلقة الصالحة الطيب

(١) هو السيد حسن بن السيد يوسف بن السيد ابراهيم بن السيد علي المدروف بالمكي ينتهي نسبه الى الإمام الثالث الحسين بن علي عليهما السلام ولد في حبوش ( قرية تبعد عن النبطية ثلاثة اميال شمالاً ) في سنة ( ١٢٦٠ - ١٨٤٤ ) ودخل مدرسة جبع حيث درس العلوم العربية وشيئاً من الفقه وعلوم الدين ثم هاجر الى العراق في طلب العلم فدخل جامعة النجف الاشراف فلبث فيها اثنين وعشرين سنة واتم دروسه في الفقه واصول الفقه وعلمن من علوم الشريعة حتى احرز درجة الاجتهاد وكان تحصيله في النجف على اجلة عالماها الاعلام كالشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله وغيرهم : وعاد الى جبل عامل بعد ان اجازه كثير من العلماء في سنة ( ١٣٠٩ - ١٨٩١ ) كما مر آنفاً فاقام في النبطية واسس المدرسة الحميدية فزمرت بعلومها وطلابها طيلة اربعة عشر عاماً الى ان توفي في سنة ( ١٣٢٤ - ١٩٠٦ ) فاغلقت المدرسة وتفرق طلابها

الذكر المطران باسيليوس حجار مطران الطائفة الكاثوليكية في صيدا ودير القمر ومابليها وكانت بينهما صداقة متينة العرى

وكان منزله في الليل يضم خلقاً كثيراً من الالهيين فيسمعون وعظه وارشاده وحضه على عمل الخير والاإحسان إلى المحتاجين وعضد المشاريع الخيرية ومساعدة بيوت العلم وكانت حربصاً أشد الحرص على جمع كلمة الطائفة وحفظ كرامتها ومن اقدر الناس على حل المشاكل وفصل الخلاف فلا يسمع نزاع بين متخاصمين إلا وسار بنفسه وعمل على حله بنية حسنة ورغبة صادقة وقد اثرت اعماله تأثيراً عظيماً في النفوس واتجهت نحوه الأنظار ولم يمض قليل من الزمن حتى نشأت في البلاد حالة روحية وبقطة عابدة واتجاد في التفكير لتكوين كتلة متماسكة تنهض بالبلاد وتسترد ما ضاع من حقوقها

وذاع صيت السيد في المدن السورية والبلدان المجاورة وكان محترم الجانب موفور الكرامة لدى زعماء الطوائف ورجال الحل والعقد فازدادت هيئته في النفوس وعقدت الخناصر على محبته والاسترشاد برأيه لاسيما وقد كان أحسن الله جزاءه عطوفاً على جميع من عرفه جواداً كريماً مضافاً أنيق الملبس والمطعم لا قيمة عنده لآمال ولا يعبأ بحطام الدنيا

### السيد الرئيس في المدرسة

كانت الأرض التي أسست فيها المدرسة الحميدية ساحة فسيحة بجوار منزل السيد يملكها الحاج حيدر جابر وكان تقياً صالحاً ثرياً سخي الكف على المشاريع الخيرية (١) فأنثر فيه ارشاد السيد فنزل عن تلك الأرض وأوقفها على بناء مدرسة لنشر العلم ودرس الشريعة الإسلامية وبني فيها عدة غرف على نفقته

ولمعت المدرسة الحميدية وذاعت شهرتها في البلاد فقصدها طالبو العلم والثقافة من سائر بلدان

(١) هو الحاج حيدر بن علي بن الحاج حيدر بن الحاج جابر بن الشيخ حسين آل صفا ولد وعاش في النبطية وتوفي في سنة (١٣١١) وهو الذي جدد بناء الجامع الكبير في البلدة في سنة (١٣٠٥ - ١٨٨٧) بعد ان اشرف على الخراب فشيده على نفقته وبذل في سبيل ذلك اموالاً طائلة وحفر بئراً ليستقي منها الناس في الجهة الغربية من البلدة يعرف ببئر الحاج حيدر وفي انشاء المسجد وتاريخ بنائه نظم المفقور له السيد محمد علي ابراهيم الذي تكلمنا عنه آفاً الابيات الآتية نفثت على بلاطة كبيرة ورفعت فوق المحراب ولم تزل الى اليوم

ولم يرغبوا في اجر ما ليس ينفذ  
جدير بفعل المكرمات مسدد  
على سالف الازمان مازال يحمده  
فذا حيدر فيه زها اليوم مسجد

٧٨١ ٢٢٢ ٩٥ ١٣ ٨٧ ١٠٧

سنة ١٣٠٥

لئن كان اقوام الى المآل اخلدوا  
فقد قام بالمعروف والخير ماجد  
ابو الفضل والاإحسان من آل جابر  
بني مسجداً لله مذ تم ارغوا



الشيعة فضعت منهم عدداً وفراً ناف عن ثلاثمائة تلميذ بلغت عناية السيد الرئيس بالمدرسة وطلابها حداً بعيداً لم يكن له مثيل في مدارس اعمالية التي قامت في جبل عامل فكانت لا تدرس ولا بتقضي عام إلا ويجدد فيها بناء وبصالح آخر . كان كثير لاهتمام بأحوال الطلبة يراقبهم ويتعهدهم بنفسه ليلاً ونهاراً في دروسهم ومحاضراتهم ومباحثاتهم وأدبهم وسلوكهم حتى البستهم وأطعمتهم ومنامهم ولا سيما الطبقة الفقيرة منهم فكان يساعدهم مساعدة مالية ويوليهم كثيراً من عطفه

وكان يجتمع الطلبة بسائر طبقاتهم في باحة للمدرسة في عصر كل يوم فيوفون حلقة كبيرة يتولى بنفسه ادارة الأبحاث و امتحان كل تلميذ صغيراً كان أو كبيراً وكثيراً ما كان يتخلل تلك المجالس ملح ونوادر دنية لترهيج نفوس الطلبة وتحديد نشاطهم الفكركي وكان مع شدته وحده طبعه وتمسكه بأصول وتقاليده سرى عليها العلماء ورجال الدين لا يأنف من المناقشة في تبدل لأوضاع القديمة التي لم تعد موفقة لروح العصر الحاضر وساليب الثقافة الجديدة بقنعه الدليل وبقرما بته عليه الرأي في ادارة المدرسة عقيب كل اجتماع يواف من كبار الطلبة والمدرسين تحت رئاسته

### السيد الرئيس تجاه الحكم ورجال السياسة

كان السيد رحمه الله جريئاً صريحاً يقول بقف في وجه الظلمة وذوي الامتداد والمستأثرين بمقدرات الأمة فيحاربهم على علمهم ، يقرعهم على حقوهم تقريباً شديداً على ملا من الناس لا يبالي بسخطهم وغضبهم وظالماً شهدناه بهز عصاه بوجه اكبر الزعماء ويهددهم بتطهير الدنيا من شرورهم إن لم يقلعوا عن أذى الناس وملأ أمو له (١) وكان يقف أمام الحكم ورجال الدولة وقفة

(١) قرع مرة زعماء كبيراً في صور وعدد مساويه واعتداه على الأهالي المساكين وقل له في اخر كلامه (ان لم تكف عن اذى عباد الله وابتزاز اموالهم فإن محوك من الوجود موقوف على كحة اقوالها اما يخاف) ولما وقعت فتنة صور التي اثارها سمدي افندي مبعوث مرعش في مجلس المبعوثان الاول وكان مديراً للجنة تلك الهمابولي (املاك السلطان في رأس الدين) بياهي ويتزبوظفته واتهمه لاحاشية السلطان دساسة بين السيرة شديد التعصب للترك يميل بطبعه للاذى والضرر ومناوئة كل حركة شيعية والظاهر ان هذه الخطة كانت وظيفته الاصلية يفري الحكم بالاضط على الاهلين والتضييق عليهم ومعاملاتهم بالمسف والشدة تعاونه فنة من حثالة القوم وزمر الضلال ولما تفاقم الحور واشتد المطلب قام الزعيم المفكر المرحوم الحاج علي الزين ( والد الاستاذ صاحب العرفان ) بحركة عنيفة اثارها على الظلمة رافعا صوته بالشكوى حيث كتمت الافواه والجمت الامن طالبا العدل والمساواة فالتف حوله الناس وتناوبت رسائله البرقية بلهجة شديدة للباب العالي والوالي يومئذ عبد الحافي نصوح بك المعروف بيشمه وحبه للحال لا يهجم من امر الرعية شي كاكثير ولاية الاتراك وكان سمدي افندي يفري الوالي باعتقال الزين للقضاء على الحركة وكنا من شهد هذه الحوادث وتبع تطوراتها ( راجع ما كتبناه عن صور وجميعها السرية المنشورة في المجلد الرابع والعشرين الجزء السابع من العرفان وقد وقف بعض المخلصين على نص البرقيات التي رفعها الوالي للصدر الاعظم مستأذنا باعتقال الحاج علي الزين ونفيه فاطلعت على نسخة عنها : وكان السيد اكرم الله مشواه يرقب الامور بعين ساهرة فيخف الى صور وجمع الوجهاء والاعيان والف بينهم وترع ما في النفوس من غل وخصام وحضهم على الثبات والروية وتولى بنفسه ادارة دفة المحل وتمحكم خطة الدفاع

الحزب والرصانة بجاهر برهه ويعلمن سخطه على الاعمال المخالفة للعدل والمساواة التي يرتكبها اعمال الحكومة وبطال بالانصاف والرفق ورفع لجور ومراقبة الموظفين لا يهاب صغيراً ولا كبيراً ولا تأخذه في الحق لومة لائم

وكانت الحكومة التركية منذ قانوناً أنشئت فيه طلبة العلوم الدينية من الخدمة العسكرية وكانت تحشرهم في كل عام في مراكز الفرق العسكرية لفحص ولامتحان واجتمع طلبة الاثر في احدى السنين في عاصمة السلطنة ( استانبول ) فألقوا السلطان باجتماعاتهم وروضاتهم وكان عبد الحميد الثاني يجزع من كل اجتماع ويخشى كثيراً جرأة هؤلاء الطلبة فأمر بإلغاء الاجتماع ومنع الفحص السنوي في المراكز العسكرية ون يكتفى بالمراقبة ( السطحية ) على التدريس في لمدرسة وكانوا يسعونها ( مدرسه نشين ) وقد أضرت هذه الخطة ( التي لم يكن لها من مسبب سوى مخاوف السلطان ) بالعالم وضلابة في سائر أنحاء السلطنة وفترت لهم في الاشتغال وكثر الطلبة لمزيفون وأهملوا الدرس والتدريس واصبح معظم المتدربين سيئ هذا السلك لا غرض لهم إلا التخلص من الخدمة العسكرية الشاقة

وناطت الحكومة مراقبة التدريس برجال الإفتاء ومراقبة الدوام ( ملازمة الدرس ) بضباط العساكر من فرقة الرديف فكانت لهم مرعى خصباً وميداناً فسيحاً للرشوى وسلب المال ووسيلة للأذى ولانتقام وقد ناهض هؤلاء الضباط مدارس جبل عامل وأخصها مدرسة النبطية مناهضة شديدة تعصبا وافتراء وكان السيد الرئيس يتنقى عثراتهم بصدر رحب وناة طويلة ويثقل على أبائهم بحكمة وحزم

وقد ابرم أحد هؤلاء الضباط السيد الرئيس بطيشه وغلطته وبني الإلتامادي في البغي والضلال وعيل صبر السيد فقال له :

( أيها الضابط أنت مسلمان نحن رجال دين وطلاب علم نكفل في أمورنا على الله وحده فإذا أيتم إلا رهاقنا وحر جنتنا وما لا يسركم . تتحملوا العاقبة وحدكم واعلموا ان امام اليمن ( ١ ) ليس بأقدر مني على نصرة الحق ) فبهت الضابط وانصرف مخذولاً

وفي العدد القادم موقف السيد في حادثة خياف وأثر المدرسة الحميدية في جبل عامل

ولما وفد سدي أفندي السلام عليه جرى بينهما جدال عنيف وقل له السيد في خلال الحديث أشهد انك بعيد عن الاسلام وتعاليم الشريعة المطهرة بعد الارض عن السماء ( وكان سدي شيخاً معصوماً ينتسب الى العلم ) وقد اسعاه السيد كلاماً مرا وهدده تهديداً صريحاً انصرف بهما الظالم مخزياً وهدأت الامور ساد الحب والوفاء ( ١ ) كانت الثورة في ذاك العهد قد عمت بلاد اليمن وقد اضرم نارها الامام حميد الدين ثم ولده المتوكل على الله الامام يحيى وقد دامت اربعين عاماً واحرز الامام في نهايتها النصر والفخر وطرد الاثر وفاز باستقلال بلاده بعد ان تكبدوا خسائر فادحة وهلك من جنودهم عدد وفير



## رجاء

بعد أن كتبنا هذا المقال كتب الينا بعض الأفاضل من جباة كلمة وجيزة عن المدرسة التي كان يديرها العلامة المرحوم الشيخ حسين المحمد وذكر اسماء فريق من أهل العلم والفضل تخرجوا منها ودرسوا فيها مما سنأتي على ذكره في الفصول الآتية

وبهذه المناسبة لم نر بداً ونحن ندون تاريخ جبل عامل وننشر منه فصولاً وجيزة في العرفان القراء وقد اوشكنا أن نتم البحث ونعد الكتاب للطبع ن بسط الرجاء إلى كل من عنده معلومات خلت منها أبحاثنا أو سهونا عنها أو أخطأنا في إيرادها أن يمدنا بها ويبدي ربه بصراحة فيما سبق ذكره حتى تتمحص الحقائق للأجيال القادمة ولا نرمى بالمحابة والتقصير

النبطية  
محمد جابر العاملي  
من آل صفا

## الكأس الازلية

قتلت كف اليايالي فيهم	وسبت روح الفؤاد الملم
عوزك اللام من جامعة	زعزت نسكي وراعت حرمي
لا يعي قلبي مدى اهوائه	لا ترى عيني سبيل الظلم
كسف البدر على آفاقها	وانطوى عنها شعاع الانجم
يا إبا النفس على محنتها	عزبة الفكر وجور السقم
اي كف سقتها ضارعة	تسأل الفوث وعطف الرحم
اي طرف حائر ارسلته	دون فياض المدى محتدم
ننن الأشلاء في أرجائه	وفصيح السود بين الرمم
ظلت استصرخ حتى افظت	مقاتي دمعي واحشائي دمعي
عائر النظرة حيران الخطي	راعش الكفين دامعي القدم
الاسى . ويحك يا يكون أما	لأليم غاية من ألم
قدر اعمى على ظلمته	عدم الخلق وخلق العدم
اي كأس في يد قد عبرت	بهوى الدهر وغبي الامم
يا ابنة الازال هذي كبدي	وشجونني وخيالي وفمي
ذا وجودي خاضع مستسلم	يا له الرحمن من مستسلم
تعتبه نشوة واشتملي	بخمار الكرب غاوي حلمي

## كأس .. ولكن من ماء !!

كان الفطار يسير بسرعة تهتز معها الارض اهتزازا يخيل اليك من ورائه أنها اصيبت بزازال عنيف ، او طاف بها طائف من الجنون !! وكان دخانه المتداعد من فيه يعقد سحبا في الفضاء يخيل اليك معها أن السهارات توارت وراءها ، جديد !! وكانت الأشجار الواقعة على جانبي الطريق تلاوح من التوافد كما تلاوح الاشباح المرعبة في الليالي الخائكة ، وكانت نجوم الدجى تضيء في الافق كما تضيء طيوف السعادة على أفواه المحبين إذا تلاقوا بعد النوى ، واجتمعوا بعد الفارقة واستوطنوا بعد الغربة . . . وكان الراكب الذي ملأ الحافلة هادئا صامتاً خاشعاً بالرغم من هذه الحركة التي تبعثها حركة الدواليب في الاجسام . . . وهبت نسبات الليل الباردة فمرت على الوجوه التي كساها الغبار بطبقة ناعمة من ذراته ، وعبثت بالشعور المختلفة فحواتها إلى خصل مبعثرة تهدت على الوجوه والاعناق ، وأطل القمر من سائه كما تطل العروس من النافذة ، والقي أشمته على الأرض فاكتست برشاش من النور غمر السهول والأودية والجبال . . . وطافت بالراكب عذوبة النسبات الهفافة ، وموجة الأشمة المنيرة فأغفى الراكب معها إعفاهة حلوة وشارك الطبيعة في هدوئها ولم يبق في الليل الساجي حركة سوى حركة الدواليب ولم يبق صوت سوى صفير القطار الذي كان يعلن بين الحين والحين عن وصوله الى محطة جديدة ونامت كل عين من عيون الراكب سوى عيني تطوف بها أحلام الماضي البعيد ، وهذا كل قلب سوى قلب تتلاعب به الذكريات ، وتهزه أنعام الطبيعة كما تهز الأرض حركة القطار . عينان تبحثان في اللانهاية عن شيء . . . عن شيء ضائع عن شيء خفي . . . عن شيء مجهول !! ومن ورائها قلب ملتهب ظامئ . . . ظامئ الى منهل بعيد !! ظامئ الى جدول توارى وراء لهيب الصيف ورياحه الملتهمبة الحارة . . . لقد غاب الراكب كله وراء الكرى وطافت بالعيون إغفاهة من الهجوع توارى الراكب خلفها وتراوت معها الأحلام على الشقاء والعيون . . . إلا هذا الفتى فإنه غاب بين التأملات في الحياة والنظر في اللانهاية لقد طافت الذكريات حتى غاب عن الوجود أو غاب الوجود به ، وطافت به حلوة التأمل حتى حلق في الجور وطار الى السماء فكان يقظانا مع الهاجين ، وناغما مع المستيقظين !! إنه في الدنيا ، وأنه يمد عنها !! إنه في الارض ، وإنسه في السماء !! إنه يشي ولكن لافي السهول ولا في الجبال بل على شعاع الشمس the Sunleom أو ضوء النجوم !! the Stars light إنه يطير ولكن لا بآجنحة



الطيور ، وريش الحمام بأجنحة الآهة وريش الملائكة !! وظل افطار يسير ، وظل الراكب نائما ولم يستيقظ إلا على الصغير الذي أعلن وصوله إلى محطة جديدة

(٢) وقف القطار يستريح قليلا وقد تشاب الفجر المنير ، وتنفس الصبح الوديع ، وانقطع الخيط الأسود ولم يبق فيه من الحياة سوى ألوان او شكت تذوب وتتحول إلى ألوان أخرى ٠٠ تشاب الفجر وتشاببت معه أفواه النافين وتنفس الصبح فتفتت الحياة النائمة ثم استيقظت على أغاني الطيور وراحت تسبح الله في هبوب النسيم ، وفي نشيد الساقية ٠٠ واستيقظ الراكب المسافر فراح هذا يغسل وجهه ، وهذا يستحم ، وهذا يتأهب لتناول الطعام سوى Jan فإنه بقي في مكانه لم يتحرك منه ٠٠ جان الذي سهر الليل بطوله وبقي يرى النجوم وحده ، وجلس الراكبون بعد أن غابوا واكأوا ، هذا يلعب وهذا يضحك ، وهذا يحدث سوى جان فإنه بقي هادئا هدوء الاموات صامتا صمت القبور !! لا يتكلم ولا يشترك مع احد بالحديث . وكان في الراكبين فتاة تسمى أليس alice معها أمره دون بقية رفاقها ، وكأنها أحست بأن وراء هذا السكوت أمرا الكن ما هو ذلك الأمر ؟؟ وبدأت تفتش عن وسيلة تفتتح بها الحديث مع هذا الفتى حتى تقف على السر الذي يكتمه فما وجدت شيئا ٠٠ وجاء وقت الغداء فكان مجله بجانبها صدفة وما كادا يجلسان حتى التفتت أليس إلى صديقتها ماري Marie ونادتها باسمها ثم سألتها عما تشتهي من انواع الطعام وكان لهذا الاسم صدى في نفس الفتى ظهر أثره على وجهه في عيونه بل وفي كل كيانه الذي اهتز فجأة لدى سماع هذا الاسم ٠٠ ولم تخف على أليس هذه الهزة وقد ادركت القلب أن هذا الاسم واسم ماري أمرا كبيرا في حياة هذا الفتى ٠٠ أما من تكون هذه التي تشغل هذا وتحل فيه فهذا ما لا تعرفه؟؟! وصفت أطباق الطعام على المائدة فظهر في أثناء ذلك غلطة من الخادم إذ جاء بالطعام الذي طلبه جان لا أليس وبالعكس مما أدى إلى الاعتراض عليه فكان ذلك فرصة من الفرص فتحت للحديث ابوابا مختلفة ٠٠ ودار الحديث في مبدأ الأمر حول اشياء عادية ثم توسع حتى أخذ لونا من ألوان الصداقة ذهب معها الكلفة إلى حد بعيد ثم تطور وتطور حتى وصل إلى ذلك الوجرم وتلك الكتابة التي كانت مستحوزة على جان وعن تلك الهزة التي بعثها ذلك الاسم « اسم ماري » ولم تكذب تنلفظ به حتى عادت الهزة من جديد ولم يستطع أن يتكلم شيئا ٠٠ فأدركت أنها تسرعت وعرفت أن الحديث عنه ليس بهذه السهولة وكانت ذكية استطاعت أن تغير مجرى الحديث بلباقة إلى جهة أخرى ولكن ذلك لم يخف على جان ٠٠ إلا أنه ارتاح لهذا التغير على كل حال ٠٠ وأحست الفتاة بهذه الراحة فأخذت تتجنب ذلك الاسم ، وتبتعد عنه جهدا بالرغم من أنها كانت تحن إلى معرفة ذلك اللفز الكامن وراء هذا ( الاسم ) وقد زاد في فضولها ما رآته من حرص جان على بقاء هذا الباب مقفلا بقفل من فولاذ !

وصل القطار إلى محطة B. N. وهناك نزلت أليس وبقي جان وحده بعد أن ودعته وودعها وأعطته عنوانها وأعطها عنوانه ٠٠ ومرة الأيام وأحدهما لا يعرف عن الآخر سوى شيء بسيط ٠٠ وظلت أليس تنتظر الحديث عن ذلك الاسم حتى كادت تياس أو لم يهبط البريد عليها بالرسالة الآتية فقرأت فيها ما أحببت معرفته وثاقت إليه

١٣ يناير

عزيزتي أليس ٠٠٠

إذا كنت أذكر ساعات الخير من حياتي فأولني أخص منها تلك الساعة التي عرفتك بها ٠٠٠ عرفتك فعرفت الحنان والرافة ٠٠ عرفت القلب الكريم وال عاطفة النبيلة ٠٠ عرفتك في ساعة أنا أنوح ١٠ أكون فيها إلى مثل هذا القلب الذي يفيض بالرحمة ١ وهذه العاطفة التي تفيض بالخير ٠٠ لقد أحسنت إلي فأسأت إليك ٠٠ أحسنت إلي فأفضت علي من ذلك القلب ما لا أنساه مدى الحياة ٠٠ وأسأت إليك فرفضت إجابتي إلى ما أردت من معرفة السر في ذلك الوجوه وتلك الكتابة التي مسحها بيدك الرقيقة ولكن بقي باني لم أكنتم عنك ذلك السر في وقته إلا لأبوح به الآن وسأمر معك بالحوادث مرة خاطئة ٠٠٠

قبل سنين دخلت إلى جامعة أكسفورد وخرجت منها بشهادة دكتور في الفلسفة PHA ولا حاجة لأن أقول لك ما أحدث بنفسني من السرور وصولي إلى هذه الدرجة العلمية فإن كل من عرف المدرسة عرف لذة هذه النهاية ٠٠ وكانت أولى خاطرة عرضت لي أن أذهب إلى ماري حبيبة القلب وابشرها بهذه النهاية حتى تشاركني بالسرور ٠٠ لأنني لم أرها منذ دخلت المدرسة ٠٠ ولم أكد أصل إليها حتى رأيتها ٠٠ آه أين رأيتها ٠٠؟؟ رأيتها في عالم بعيد عني!! رأيتها في قصور تشع بمصابيح الكهرباء الماونة وتشرف على كل ما حولها من بيوت وأبنية ٠ رأيتها في الشرفات العالية تمش مع الطبقة الممتازة في The high life فعرفت أنني فقدتها إلى الأبد بعد أن كنت اعتقد بأنه يستحيل على الدنيا أن تحول بيني وبينها ٠٠ وما كنت أعرف أن المال الذي يحول بين المرء وضميره يمكنه بسهولة أن يحول بين الحبيب وحبيبته! لقد كانت الصدمة عنيفة إلى أبعد حدود العنف في أول الأمر حتى كادت تحطمني تحطيمًا واقداً لعنت الساعة التي خرجت بها إلى الوجود من جراء هذه الصدمة ٠٠٠ قد كان حبي عظيمًا فبالحري أن يكون فشلي عظيمًا ٠٠ ولكن هذه الحالة لم تدم طويلًا إذ أمدني الله بروح منه واستطعت أن أحول هذه العاطفة إلى حب آخر حب اسمي من الأول بكثير ٠٠ حب واسع سعة لا نهاية ٠ حب صوفي خالص لا طمع له بشيء من المادة الفانية ٠٠ فأننا كما ترى لم أكره ماري - كما هي عادة المحبين في مثل هذا الموقف الدقيق - بل ازداد حبي



لها زيادة جملتي أرى فيها شيئا من عنصر الأرومية فطأت فكرة في ذهني ، وعاطفة في قلبي ، وقوة قدني بالحياة كلما مسني الضعف وكما تجددت الأيام تجدد هذا الحب ولكنه حب مكتوم لا يعرف به احد حتى هي . وقبل ايام قريبة بلغني انها ماتت من حياتها - حياة الفخفة والعظمة الفارغة لأنها لم تجد بها ما يسد ظمأها الروحي ! فلم اجد بأسا بأن اسمي إليها واخبرها بهذه العاطفة التي احملها لها في ثنايا الروح عساها تتمزى بها عما تلاقيه في حياتها فلن القلب النبيل إذا عرف بأن في الدنيا عينا ترعاه وقلبا يحن اليه يأنس ويرتاح وترتفع عنه الوحشة

وما كدت اصمم على تنفيذ هذه الفكرة حتى وجدت نفسي عندها . . وما كنت اظن أن هذه العملية مغامرة كبرى إلا بعد أن اصبحت هناك . . كانت الدار ضاحكة طروبة ترف عليها الازهار ، وتغني فيها الطيور ، وتجري من حواها المياه فتفسل أقدامها في الفصول الاربعة . . جلست في غرفة مزينة بصور الشعراء والفنازين قد دارت حواها طائفة من الكراسي الوثيرة يتجلى فيها اللطف والذوق وفي وسط الغرفة وقفت منضدة عليها بضمة كتب من مؤلفات شكسبير وغيره جلست وجلست وكأنها قرأت على وجهي كل ما جال بنفسي فلوت عنقها الفضي وانحدرت بنظراتها إلى الأرض . . وكأنها اسفقت علي ، وخافت على هذه البقية من الحياة أن تذوب . . اردت أن أتكلم فما استطعت لأن لساني جف في فمي ! فطلبت كأسا من الماء . . ولم تشأ أن تكلف الخادمة بذلك بل قامت وجاءت به بنفسها . . لقد ظننت أنه يشفيني من الظأ فإذا به يزيدني ظأ على ظأ ! لقد كان كأسا من ماء ، ولكنها لم تكمد تنظر اليه حتى سكبت من نظراتها عليه ما حوله إلى خمرة معتقة ظلت نشوتها تطوف برأسي حتى في الرقة الذي رأيتك فيه في القطار بل وفي هذه الساعة التي اكتب لك بها ويستبقى إلى الأبد !

محمد شراره

مدرس الأدب العربي في ثانوية الناصرية

### علم الانسان ما لم يعلم

يزعم علماء طبقات الارض (الجيولوجيا) أن عمر الارض مائة مليون سنة وعمر الشمس مليار سنة ! وتتم دورتها مدة تتراوح بين ٢٥ و ٢٨ من ايامنا زعمت صحيفة أميركية أن موسوليني يظهر لها أضمر سنا من مشاهدتها له منذ ٣٠ سنة ولما أظهرت تعجبها من ذلك قال لها (الدوتشي مبتسما الفاكهة الفاكهة الفاكهة لأن فطوره قوة وفاكهة وغذاؤه شورباه وفاكهة وعشاؤه فاكهة فقط فجري أن يسمى موسوليني الفاكهة من الصدف الغريبة أن كولابس مكتشف أميركة ترك اسبانيا يوم جمعة وشاهد اليابسة بعد سفر طويل يوم جمعة ووصل إلى شواطئ أميركة عند سفره الثاني يوم جمعة

## الكبرياء

مهرجان يموج في عبق الطير  
 قام جبريل خلفه ينفث السحر  
 كبر الله في الدعاء فخرت  
 صيحة في السماء حار لها البد  
 تركت أنفاس الطغاة حيارى  
 يا عذارى حتى أنتن سكرى  
 العصفير في الفضاء تناجي  
 ولحمس الصباح في أذن الرو  
 كل غصن يمس من قبل الفجر  
 هينات الربيع زفرة وجد  
 لو حديث القلوب تنقله الله  
 أغنيات كأنها  
 أو يد الطهر كفكفت  
 بين سبل التكبير قلام ملولا  
 ينقل الخطو كاسفا ويداه  
 خفقات يضيق عن حملها الصد  
 ضم كفيه فوق قلب شجي  
 شهق الحلق حين ضاق نطاق  
 كلاما " في الفضاء دعاء  
 فعلى العين دكنة من دجا القما  
 أوجشته الجنان فانصاع يبكى

بوتندى بنوته الأسماء  
 ر بلحن إسهابه إيماء  
 شهب رعشة وضاق الفضاء  
 روجاشت لهولها الأنواء !!  
 تعترها الأوهام والأدواء  
 بحميا المنى ولم ذا العياء  
 الله والكون كله إيماء  
 ض أريج تنشه الأفياء  
 ر دلالة ويعتريه ازدهاء  
 صعدتها من جررها الاحشاء  
 ظ إذابيح في الخلق النداء  
 همسة الحب في الصدور  
 عبرة النادم الكسير

يتوارى عن الملا البليس  
 فوق وام كأنه الناقوس  
 ر تلوع من اظاها النفوس  
 مثلها صحت الرفات البرموس  
 الصدر عن قلبه وماديت رؤوس  
 عاودته وسواس ونحوس !!  
 ب وفي الوجه من لظاء عيوس  
 من جواه لما شاء الأنيس



ل وارضا يصول فيها الخسيس  
والأمانى على الآسى ناووس  
ليت شعري ماذا يجيب التهيس  
في حمى داره اسير  
ضحكة الهزء والفجور

ل بفكر الشيطان من أوهام  
س وفي النفس جذوة من ضرام  
في كوى العين ثورة الاحلام  
غاويا قبل اخذه باللام  
بوعود رقت عن الابتسام  
ل مقيا كساتات النعام  
ي ونبد التقى وخفر الذمام  
كرقيق الاحلام عند النيام  
ل سكارى من نشوة وهيام  
مائجات النيران في الأجسام  
ع في الجفن صارخا من سقام  
رده المدمع الغزير

يعجز النطق والضمير  
س إله الأكوان إجمعا وغيا  
ي ينادي هل أنت مصغ إليا  
ت فكى بنسمة ويديا  
نهشة الليث بكرة وعشيا ١١  
من هو ان ملقى على منكبا

عاف طيب الخلود في غصص الذ  
جنة الخلد في الأسار جحيم  
إن شك المرء في الجنان مالا  
أي نعمى لسيد  
رب نعمى كأنها  
فطن الله ذو الجلال لما جا  
فدعاه اليه فانصاع ابلا  
رفع الطرف شامخا حين ماجت  
لم يشأ الله ان ينال بسوء  
ناله بالوعيد طورا وحينما  
غير أن الشيطان ظل على الجبه  
٠٠٠ ايه ابليس ما حداك على الغ  
أملاك والعمر غص شهى  
وبنات الأوهام في غلس اللي  
يتثنين من جوى حين تارت  
حاول الغرا أن يجيب فضج الدم  
كم سؤال أناب عن  
يفصح الدمع عندما  
تحت نهش الأحقاد طاول ابلا  
رفع الصوت حين أسكره الغ  
كيف أشدو بنعمتيك وقد اجم  
أأغني والقيد ينهش كفى  
أسحب القيد مكرها وجبيني

ونقضي بالبأس عمرا شقيا  
وشباب يجنى ويدوي صبيا !!  
من عماء القلوب حصرا وعيا  
خشية منك لو نظرت مليا  
بازدها جلالها القدسيا  
مر نسعى وليس ندرك شيئا  
لطمت حكمة الدهور

في الوري عن يد البصير  
ي يحدو بخفة الخرقاء  
ب صلاح السفيه بالإغضاء  
منه ان الإحسان ضوء العياء  
رمادت لها عنان السماء  
رخوفا وامسكوا من حياء  
ت عذاب الآله والكبرياء  
ب بصبر وماس من خيلاء  
ورماهم باللعة الحمراء  
ب حتى يفوز بالنعماء !!  
الصبر حلم علي لظى البأساء  
عن هوان ولم أَدنس إيائي !!  
دون ان تنبس الشعور  
رنة الشكل في البكور

عمران مردم بك

دمشق

اهو الخلد ان نعيش حاري  
اي عيش هذا يضيع هباء  
مغمضين العيون خلف ستار  
نصبح القوم باسمك الدهر حمدا  
أي نعمى تلك التي كنت تطري  
نحن في الخلد كالسوا ثم طوع الأ  
صور الجمل حمة  
أقبح العمى ما اتى  
غررته المنى فأقبل نحو الة  
فراى الله انه لمن الصم  
يجمع العبد إن تفاضيت ظنا  
فرماه بلعنة كشواظ الننا  
هلعت أنفس الملائكة الأبرا  
غير أن الشيطان قابل بالصم  
حمل السهم داميا بين جنيد  
خرج الحشد ساعة بازدرا  
قال قبحا لمن يجود بما الوج  
يحسب الأحمق الذليل بأن  
إن اكن مذنباً فقد صنت عرضي  
يحمل الحر جرحه  
رب ضحك كأنه



## النفس الناطقة

٣

### التربية وشروطها وصفات المربي

ان التربية هي الجهود المبذولة لتسهيل تقويم عضلات الطفل كي تتقوى وتمكنه من محاربة النواقص التي تتولد له من الحياة المصرية ومن معايشة نواقص العقول وتساعد على النمو للوصول إلى هدف مقصود معين ترتكز عليه مؤهلاته وإنسانيته ون الأخلاق الداعية إلى صلاح الدين والدنيا لا تنمى في النفوس إلا عن طريق التربية والتعليم فلذلك وجب أن يتولى القيام بتلك الجهود أشخاص اختصاصيون بفن التربية عالمون بموزونها وخصائصها وشروطها وسررها لكي يتمكنوا أن يحكموا وزن الجهود الواجب بذلها في سبيل انماء الطفل بطريقة منظمة ون بقيقه وزنا لعيوب الاطفال يكون معتدلاً مستقبلاً لصلاح تلك العيوب

ويجب والحالة هذه ان يكون المربي المهذب حائزاً على الصفات الحميدة والمزايا الشريفة لاسيما حسن الأخلاق والسيرة الحسنة والمعايشة مع الناس بلطف وأدب وبناس والعفة وحسن التواضع وحب الوطن والصدق بالأقوال والأفعال وإداء الأمانة إلى البر والفاجر وزبدة الأمر ان المعلم المهذب يجب أن يكون قدوة حسنة وأمثولة صالحة جامعا للصفات الحميدة فائداً للصفات الذميمة لا سيما الكذب والسعي بالفساد وخيانة وأكل أموال الناس بالباطل حتى يتمكن في حالته هذه من تعليم الفضائل ويقضي عليه شرط المهنة أن يتهرب من بعض الحركات التي تنزل من مقامه فتضر وان يعتمد عن بعض الأعمال التي تكون أحيانا خطراً على التربية . ويتقضي أيضاً حرصاً على فائدة التربية وصلاح نتائجها أن يكون المربي من ذوي المصالح العالية فصيحاً في عباراته صادقاً في أقواله وأفعاله عادلاً منصفاً منزهاً عن الشوائب جيد التلقي والتألقين ، رزيناً لا تضحكه المضحكات غير منحرف عن سنة الاعتدال إلى غير ذلك . وإلا فإن ضرر المعلم للمربي المهذب أكثر من نفعه وإذا لم يكن متخلقاً بتلك الأخلاق ومتصفاً بتلك الصفات التي هي شرط من شروط التربية فهو لاشك كان حجة عثرة في سبيل التربية

فإذا كان الأمر كما ذكرنا كان من اللازم أيضاً الواجب على المكلفين بالتربية كالأبوين مثلاً ان يعرفوا تلك الجهود ويقفوا على قوانينها وميزاتها وإلا كانوا تحت حكم ما قيل الجاهل يريد أن ينفق فيضر بسبب جهله . ومن المسلم به ان الولد ينشأ على ما كان عليه أبواه وبأخذ منهما أمثولة لحياته



فلو أمكن والحالة هذه إبعاد الولد عن أبيه كان أجمل وأوصل إلى المطلوب وأوفق من ذلك إبعاده عن جميع قاربه وأحبابه لأن شفقة الأقارب ومحبتهم تغطيان عيوب الطفل فيبقى وبشأ على ما كان عليه في زمن الطفولة لأن نفس الطفل ساذجة لا رأي لها يميلها من شيء إلى شيء بل هي تقبل كل ما ينطبع عليها وتنطبع بكل ما ترى ومتى نقشت بصورة وقلبتها نشأ عليها الطفل واعتادها ومتى اعتادها عسر الإقلاع عنها

### التربية الأولية

ولما كانت القوى المغروسة في الحيوان من حيث الفطرة تحدث ولا فأولا وجب علينا في مقام تربية الأطفال أن نبدأ في تقويم أول قوة تحدث في الطفل فنقومها ثم بما يليها على الترتيب الطبيعي وبما أن أول قوة تحدث في الحيوانات الناطقة بعد أن كل جماداً هي التي يشاق بها إلى الغذاء وهو اللبن فيلتمسه بحكم الغريزة من الثدي بحيث أن للإنسانية التي وهبها خالقه تحدث فيه قوة طلب غذائه بالصوت وجب علينا أن نبتدىء في تربية الأطفال في تقويم هذه القوة لكي تنمو ومنظمة معتدلة بحيث لا تتعدى الواجب لقيام حياتها ولا تتجاوز نظامها المقرر في سنة التغذية بدون تفريط ولا إفراط وبعد الفراغ من تقويم تلك القوة نبتدىء في تقويم ما يليها وهكذا على الترتيب والتوالي

### بعض ما يجب أن يربي عليه الطفل

ولذلك وجب أن نقول فيما ينبغي أن يهذب الطفل ويسلك حال طفولته فوجزها فيما يلي :  
أولاً - ينبغي أن يعود الطفل على قلة الأكل وعدم الشرهة حتى يفهم بأن الأكل إنما يراد به حفظ الصحة فقط لا للذة ون الغذاء يجري مجرى الأدوية يداوى به الجوع والآلام الحادثة منه تأويحاً لا تصريحاً ويفهم ذلك بأمثلة منها أن البطنة تذهب الفطنة والذهمة تورث التخمة والبطون مقابر العقول وقول العرب قلل طعامك تحمد منامك وقوله وَيَسْتَشْرِطُ الْمَعْدَةُ بَيْتَ الدَّاءِ وَالْحَمِيَةِ رَأْسُ كُلِّ دَوَاءٍ .

ويجب أن يربي الطفل على عدم الأكل قبل الجوع وعلى عدم الإسراع في الأكل وأن ينوأن في تناول اللقم ويتعدى عن السرعة ويجب أن يجيد المضغ ويحافظ على نظافة ثوبه وأن لا يبلطخه في الطعام وأن لا يغمس يده فيه . وأن يقصد بطلبه قصد العارف بخساسته ويمنع عن الاشرقة المسكرة بنفسيه أنها تضره في بدنه وعقله وتحمله على سرعة الغضب والتهور والإقدام على القبائح وسائر الخلال المذمومة . والأصح أن يمنع الطفل عن الحضور في مجالس الشرب أصلاً لئلا يسمع الكلام القبيح والسخافات الرديئة ويرى الأفعال السيئة . ويتبغي أن يحجب إليه الترفع عن الحرص في المأكل والمشرب وإيثار غيره في الغذاء والاقتصار على الشيء المعتدل ويحقر عنده قدر الطعام بتحقيق النفس في طلبه ويقبح عنده صورة من شره في الطعام ونال منه فوق حاجة بدنه وأن لا يرغب في

كثرة الألوان منها فمهما أمكن الاقتصار على لون واحد كان أجود والطف بالصحة . وإذا جلس على المائدة مع غيره ان لا يبادر إلى تناول الطعام قبله وان لا يديم النظر إلى الوانه وان أمكن منعه عن كثرة أكل اللحم في أغلب الأحيان كان أحسن وارفق بالجسم فإن كثرة اللحم تنتج قساوة القلوب وتوجب البلادة وقلة الفهم وتحط القوى وتضعف المعدة عن مرعة الهضم

### القوة الثانية التي تبدر في الأطفال قوة الغضب

وبعد قوة طلب الغذاء تبدو في الطفل قوة الغضب التي يشاق بها إلى دفع ما يؤذيه ويمنعه عما يميل إليه بحسب غريزته الطبيعية فإن استطاع بنفسه بأن ينتقم من مؤذيه ومانعه عما يميل بطبعه إليه انتقم وإلا التمس معونة لذلك بالبكاء والتصويت وحينئذ يجب ان تقوّم هذه القوة لتنشأ منظّمة معتدلة ليحصل على المرتبة الوسطى منها أي يعرف الحد الذي يقف عنده الغضب وعلى أي شيء يحمّد وفي أي موقف ومتى وإنى وما ينتج منه وما يتفرع عنه إلى غير ذلك . فإذا عرف الناشئ ذلك كان حكيماً في غضبه بعيداً عن الحمق الذي ينتج عن تهور الغضب واندفاعه بدون روية بكاد يكون حليماً لا يسرع إلى الانتقام عند أي ضيم بحق به إلا إذا أحرز أن الانتقام لا يعود عليه بضرراً عظيماً من احتمال ذلك الضيم ولا يقيحه العقل

### حقيقة الغضب

وحقيقة الغضب هي الحركة التي تحدث للنفس من شهوة الانتقام حتى يحدث من تلك الحركة غليان دم القلب فيؤجج نار الغضب حتى تمتلئ الشرايين والدماغ دخاناً فيسوء منه حال العقل ويضعف نوره وينتشر على بصيرته غشاوة تحجب عنه سوء ما يقدم عليه ويختل ميزانه فيصعب حينئذ علاجه ويتعذر اطفاء تلك النار المتأججة حتى تصير بحالة كما وتبت منها شيئاً لا لطفائها صار سبباً لزيادتها وهكذا بظل الحال حتى بمعنى صاحبه عن الرشد وبصم عن سماع المواعظ

ولكن لا بد من البيان ان الناس تتفاوت في ذلك بحسب المزاج فمعي كان المزاج حاراً يابساً كان قريباً من الكبريت الذي يلتهب من أقل شرارة وان كان بالضعف حاله بالظهور بتأدي الغضب إلى تلف النفس بسبب احتكاك حرارة القلب وشدة التهابها . وربما أدى أيضاً إلى الوقوع بأمراض صعبة العلاج . ومن لواحق الغضب مقت الأصدقاء وشانة الأعداء . ومن لوازمه الندامة والوقوع في المهالك والتهور الذميمة

### اسباب الغضب

وأما أسباب الغضب فهي نفسانية من حيث انه حالة صادرة عن النفس والأسباب النفسانية تتأثر بأسباب خارجية تثير كره امن النفس . فلذلك نقول ان أهم الأسباب وأعظمها واجلها هو ( العجب بالنفس ) والافتخار بالأمور الخارجية عن ذات نفسه كمن يفتخر بآبائه وبالأموال التي

يملكها دون غيره فامتاز بها عنهم

ومن الأسباب الضيم والغدر بوقوعها على ذات تشتعل بها قوة الغضب لرفع الضيم واتقاء الغدر  
وحيث كانت هذه الأمور تافهة خيالية كان الشارع الحق هو المرشد والهادي إلى ما هو عكسها مما  
يدخل في حكم الحقائق النفسانية ويكون محمودا عاقبة إذ يتضح أن حقيقة العجب هي الظن الكاذب  
بالنفس في استحقاق مرتبة غير مستحقة لها . وبالأناية التي لا تعرف شيئا من المؤثرة . ومن  
الواجب على من يريد أن يعرف حقيقة نفسه أن يعرف كثرة العيوب التي تعتورها قبل أن  
يستولي عليه الإعجاب وفي ذلك قال <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>والله وسيع</sup> رحم الله من عرف نفسه فوضعها موضعها وهذا  
الحديث الذي جمع فأوعى لو أردنا شرحه الآن لخرجنا في موضوعنا عن الاختصار ولما لنا منه  
الطوامير وقد ذكرنا له في غير هذا المقام ما ينصف عن اثني عشر وجهًا . وقد ورد عنه <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> <sup>والله وسيع</sup>  
أن من دخله العجب بنفسه هلك وإن أعجاب المرء بنفسه دليل على ضعف عقله . وإن العجب بالنفس  
يحق وهو مزر بصاحبه إلى غير ذلك من الأخبار الصحيحة الواردة في ذم العجب بالنفس . ومصدر  
أسباب الإعجاب أنانية شخصية ممقوتة . ونضيف قولنا إلى ما سبق معنا من أن العقل الإنساني التام  
المطلق مقسوم في الأصل ما بين البشر ولا يمكن أن يكمل الواحد إلا بفاضل غيره والفاضل هنا  
سجايًا متجزأة من العقل الإنساني التام ومن كانت فضائله عن بد غيره فأحرى به أن لا يعجب بنفسه  
والإعجاب دليل الغرور وقد تقدم أن العلم نور ومتى أضاء النور في قلب الإنسان أبعده عن الغرور  
وأما الافتخار بالأشياء الخارجية كمن يفتخر بالأموال والأثاث وغير ذلك من طعام الدنيا فهو  
افتخار خيالي تافه لأن المفتخر إنما يفتخر بما هو معرض للزوال والآفات قال الله تعالى واضرب لهم  
مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنثين من أعناب إلى قوله يا ليتني لم اشرك بربي أحدا . وأما من يحصر  
افتخاره بآبائه دون أن يهتم بجوهر نفسه فلو حضر الآباء وقالوا له إن العقل الذي تدعيه لنا فما الذي  
عندك منه لحجل وألقم حجرا وعلم أن افتخاره كان خيالياً فقط فينزه العاقل عن تلك الخياليات  
فلذلك نصل من كل ما ذكرنا إلى أنه من الأهمية بمكان أفهام الطفل أن الأموال وسائر الاعراض  
قد توجد عند كل صنف من اصناف الناس الاراذل منهم والاشراف والجهال والعلماء وأما العلم والحكمة  
وسائر الفضائل فلا توجد إلا عند أهلها فقط بالحصيل كي يهتم ذلك الناشئ إلى تحصيل العلوم  
سعيًا فيرفعه ولا يعجب بنفسه ولا يفتخر بأمواله فيبتعد عن الشرور المهلكة ويتنزه عن التواضع  
والشوائب ويتقرب من الكمال الإنساني

محمد الحر

جبع



## ابو ذر الغفاري \*

كنا عزمنا على كتابة ترجمة مفصلة لهذا الصحابي الجليل إذا لم  
يسبقنا غيرنا وهاك ترجمة طريفة للفاضل صاحب التوقيع وتتلوها  
ترجمة ثانية لفاضل عالمي ينحويها انحاء اخرى (العرفان)

جلس جندب بن جنادة • والشمس استقر مسيرها وسط السماء • تلهب بأشعتها جوف البيد ،  
على رابية • يرقب شويهااته • خوف عيال نه • ويمسح العرق الندي على جبينه الاسمر لموعارضيه  
الخفيفين ، ويستروح النسم الرخاء يربطته

و كأن الصحراء وخلوتها • قد بعثت في نفسه شيئا من الحيرة • واورثت عقله الكليل نفقة من  
التفكير فاسترخى بفكر في هذا الكون ، ويسرح ناظره في وسعة الوهاد ، مأخوذاً بسر القوة  
الخفية التي سيرت الكوكب الدري • وابتت في الأرض بقلها والقضاء • فلم يحس إلا والإيمان يغمر  
قلبه • وشعور خفي يدفعه لمعرفة هذا السر

وبينا هو ينهض متناقلاً • وإذا بأطلس شأوب • مستجمع الجسم • ومتحفز للانقضاض على  
جدي ممراح فصاح جندب البدار • ولحق بالذئب بسرة ويمنة • حتى أمن شره • واسلم الشياة من  
الفتك الذريع •

وتم بالجلوس ثانية ، ولكن نداء الضمير قد رن في معبد الضلوع ، وشماع الهدى قد انار  
هيكل القلب • فهب مذعورا ، وجاء اخته قائلاً ( إلي بزوجتي وبردي • نهلاي ، وخرسي وقيت  
الغار شويهااتنا ، فمكة تدعوني لدخولها ، ونفسي تحذني لرؤية هذا الداعية الجديد )

ووصل مكة فآلفها كما هي بالامس القريب ، شامخة بقصورها ، متفطرة بمحاولها • بأكية  
بتأوهات فقرائها • تمور بالقبائل من بزد وغطفان ، وتزدهي دره بها وندواتها بحلقات السمار • من  
محدث بلذاذة العيش بين الغوطة وبصرى • ومن معجب بأبوان كسرى وحدائقه الغناء • ومن  
مترنم يشعر الضليل وصاحب الابلق المغوار • فاندس بين اقرب الحلقات • وقد تعالى شتمها لهذا  
المعتوه اليقيم • هذا المجنون الذي جاء ليبدل عقائد الفوها • ويحطم أربابا عبدوها ، ويمحق عادات  
اعتنقوها ، حتى وجم المتحدثون • مذلموها شيخا وقورا يتهادى في مشيته • وعليه ما يكفيه من  
الهيبة والجلال ، فوقفوا كأن على رؤوسهم الطير للأقدام ابي طالب شريف مكة والحطيم ، وأصفوا

✽ جاءنا من الشيخ محمد جواد مغنية ترجمة مسهبة لهذا الصحابي الجليل عنوانها ( أبو ذر والاشتركية )  
وسنرجي نشرها للعام الهجري الجديد

لحديثه عن ابن اخيه المنقذ وصدق دعواه وهم بين حارق الارم ، وبين متقزز من الحديث وانقض المجلس ، وتفرق القوم ذات اليمين وذات الشمال ، وسار ابو طالب صوب داره فتبعه جندب فاستوقفه قرب الباب ، وطلب منه الدخول لرؤية ابن اخيه ، ولينزود من معين بلاغته ويشمل بسحر فرقائه ، فكان له ما اراد ، وكان له قول لا إله إلا الله محمد رسول الله

وعاد وهو يحمل اسم عبد الله بعد جندب ، والايمان يضي على قلبه برودة هيبة ووقار ، وروح الالفة والتعاون تهديه نهج السراط المستقيم ، وقام بين ابناء عمومته داعية دين الحق ، ومنذر الجاهل بشر القومية والمجد والآباء ولقي العسف والمعونة ، وتحمل الكرب والوزر بقلب صيرته وحدانية الله معدنا صلدا لا تزعزعه الاحداث حتى استقام الحق ، وضاء العدل ، ونادى المنادي ، بسين زهزم والخطيم ( يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ) فسار ابو ذر صوب الصوت ، وطلق مهد صباه ، وكناس فتوته ، وجاء نحو الهادي <sup>صلواته</sup> <sub>والله المستعان</sub>

الذي ما احس بقدومه إلا وقال إن حوله من الاصحاب ( أول من يدخل عليكم الساعة رجل من اهل الجنة ) ودخل فاستقبله ملاذ العروبة ، ورمز الاخوة والوحدة ، مبتسما طروباً قائلاً ( اهلاً بالمطروود عن حرمي من بعدي ، محبتك لأهل بيتي ، قتعيش وحدك ، وتموت وحدك ، ويسعد بك قوم يتولون تجهيزك ودفنك ، أولئك رفاقي في جنة الخلد التي وعد المتقون )

لقد جاء ابو ذر (ع) ليقم وصحبه بأي الذكر الحكيم ، وبيارات الصفاح ، وبالمغفرة عن المسيي ، وبمساعدة البائس والمظلوم ، دين صدق وحق ، ويوآزروا بك يعرب حتى تجدع عرائين الظلم ، وتذك صروح الشرك ، ويحل الاتحاد محل الفرقة ، والاطمئنان محل الرعب ، وتنبلور الصفاة فتخرج كالجوهر الفرد تزين تاج الشعوب ، وهذا ما كان

لقد لازم ابو ذر (ع) رسول الهدى والمحبة <sup>صلواته</sup> وسار وياه جنباً إلى جنب ، فكان في هجرته أول الملبين ، وفي بدرها اقدم الذئدين ، وفي احدها حيث فر ضعيف الايمان ، وأدير المولفة قلوبهم ، بقي كالخريت ، بكر على الشرك بقلب لا يعرف الفرار ، وبناضل جالوت الغطرسية ، بعزم لا يعرف الحرب والامديار

ها هي تبوك وقد نار فيها الغبار ، وأطبق الافق ، وبرقت اليمانية وتطاوت السمهرية ، واختلطت الرايات بالرايات ، فتكر دست الصفوف على الصفوف ، وارهقت الدماء من فاغر الوتين ، دماء ارمقت في سبيل مبدأ انساني سامي ، واخرى ارخصت مدفوعة بأنانية الجاهلية

وها هو ابو ذر ، وقد تخلف عن القوم ثلاثة ايام ، وكيف لا يتأخر وهو لا يملك شروى تقير وتحنه الجمل الأعجف ، بقدم خطوة ويرد اخرى ، وها هو وقد ترك الجمل ، وسار حافي القدمين

على الرمضاء التي تشويء الوجوه ، وقارب القوم أو كاد ، فننادى الهدى <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> - هو ابو ذر  
 ألا ادر كوه بالماء - وما أن وصلهم ودر كوه ، الا وبادره بالسؤل ( بأبا ذر معك ماء وعطشت ؟ )  
 فبالت شعري بماذا يجيب الشيخ المجاهد بغير قوله ( نعم يا رسول الله • بأبي انت وامى • انتهيت  
 إلى صخرة وعليها ماء السماء فذقته فإذا هو عذب بارد ، فقلت لا اشربه حتى يشربه حبيبي رسول  
 الله <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> )

يجود بالنفس إذ ضن البخل بها والجود بالنفس اقصى غابة الجود  
 هنا تتجلى العظمة ، وهنا تبرز صفة الشهامة والاياء ، وهنا تتجلى جوهر الايمان ، والتضحية في  
 سبيل المبدأ القويم

لقد عز عليه وهو شيخ أحنث ظهره السنون ، وانهكته المصائب ، وقطع طريقا وعرا ، مستسلما  
 لحرارة الشمس ، ولا فح البیداء  
 أقول - لقد عز عليه أن يبيل غلته ، بما ، قراح هو في حل من شربه ، حتى يروح به عن سيده  
 حر المجيرة وجلس ذلك الشيخ ثانية ، بعد دهر لم يكن شيئا مذكورا ، وقد جمل مفرقه الشيب  
 وعبث بغضون وجهه حادثات الليالي ، ونفرت جسمه آفة الفناء

جلس وقد مضى ( وما محمد إلا رسول قد خات من قبله الرسل ، أفان مات • ) وعمر بعده  
 صديقه في الغار ، فتصرم حبله ، وأعقبهما صديق الارملة والابتام ، من دوخ كسرى وقيصرا ،  
 واخرج امته إلى شواطئ دجلة وغيطان الفرات ، ودفع بهم إلى جنائن دمشق وأرز لبنان ، مضى  
 بنصل وغد ساسان ذي الحدين فقام ذو النورين باعباء الحكم ، وامثرت الاعناق  
 أقول جلس ذلك الشيخ ، ونظر من وراء حاجبيه المتهدلين على مآقيه ، فرأى القوم غير القوم  
 رأى الرعاة بدمشق يرفلون ، والصعاليك فوق شرفات الابون يشملون ، والبعير قد استبدل  
 بالصافنات الجياد ، ويوت الوبر قامت بمكانها القصور الشام ، والبسر وخبز الشعير طردته موائد  
 طهاة الفرس والروم ، وأثواب الصوف أصبحت خزا وحريرا ، واستبرقا وسندسا ، ومراحي مكة في  
 جاهليتها ، يمول اهلها بالاسلام

ورأى الزبير بن العوام يملك الف عبد بين رجل وامرأة ، وألف حصان وقصور وأراضي في  
 العراق تدر عليه كل صبيحة الف دينار ، وعبد الرحمن بن عوف ، يملك الف بعير ، وعشرة  
 آلاف شاة ، وترك لأولاده املا كما قيمتها أربعمائة الف دينار ، وقصر معاوية يوج بالفود  
 والشعراء ، ويزخر بالعطايا والهبات وبيت المال يبذل للرئاسة والولاية ، ومروان بن الحكم طريد  
 المنقذ والعمرين يتربع على أرائك اللهو والسرور والغبطة والحبور  
 أما المساواة وروح الالفة ، أما العطف والمواساة ، فلا نصيب لهما بين الاصحاب ، وقوال



سيد البشرية من ( لكل شيء مفتاح ، ومفتاح الجنة حب المساكين ) ومن ( الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله ) ، ومن ( اللهم امتني مسكيناً واحييني مسكيناً ، واحشرني في زمرة المساكين ) هذه الاحاديث وغيرها كثير ، استبدلت بقول ، ( إذا مات ظناً فلا نزل القطر ) رأى كل هذا ، ورأى خليفة الإسلام معتكفا على قرآنه لا يحرك ساكناً ولا يستطيع رد غائلة الاعراب ، فهب وفي قلبه عزم الشباب ، وفي جسمه روح الفتوة ، وجأر بين القوم في اسواق دمشق ، ( يامعشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم ، يوم يحمي عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكتزون )

ولكن معاوية اتى له أن يستسيغ هذا النداء ، وهيئات للسياسة أن تقر للحق بقرار فأخرج الشيخ تحت جناح الظلام ، يتبعه الحشد البائس من الشيوخ والاطفال ، وهو يودعهم الوداع الأبوي الأخير ، ويقول والمعبرة تخنقه ( ايها الناس اني موصيكم بما ينفعكم ، وتارك الخطب والتشقيق ليبشر من مات منكم على هذه الخصال ، برحمة الله وكرامته ، ما لم يكن للمجرمين ظهيرا ، ولا لأعمال الظلمة مصلحاً ، ولا لهم معيناً )

وحل في المدينة ، وهو كما في دمشق قد كان ، ولكن ماذا يكون جزاؤه غير الربذة مقره ومأواه . لقد سار للربذة وليس معه إلا زوجته وولده ذر وابنته ، وقر من صحبه ، هم علي (ع) وعقيل والحسن والحسين ، وعمار بن ياسر وسلمان الفارسي ، يردون عنه عائلة مروان ، وهم بين مودع ومنتحب ، ابو الحسن يودعه قائلاً ( يا ابا ذر انك غضبت لله ان القوم خافوك على دنياهم وخفتهم على دينك فامتحنوك بالقلل وتقوك للقلل والله لو كانت السماوات على عبد رثنا ثم اتقى الله لجلل له منها مخرجاً يا ابا ذر انت تعلم انا نخبك وأنت تحبنا فأتقى الله فإن التقوى نجاة واصبر فإن الصبر كرم واعلم ان استثقالك الصبر من الجزع واستبطائك العافية من اليأس فدع اليأس والجزع وهشيعه الحسن (ع) قائلاً ( يا عماء لولا انه لا ينبغي للمودع أن يسكت وللمشيع أن ينصرف لقصر الكلام )

وسكن الشيخ الوقور ، الشيخ الذي لم تان قناته في الدفاع والجهاد ، في بلقع الربذة الخاوي لا انيس له إلا اهل بيته وهم له متوجعون

وصبر على مر البلوى ، فتحمل الجرع ورأى بأن عينه الموت يبيد شرياتهاته ، ويسطو الجوع على ولده فيغثاله من بين يديه ، ويواريه قبره وهو يبكي ويقول ( رحمك الله يا ذر ، لقد كنت كريم الخلق ، بار الوالدين ، وما علي في موتك من غضاضة ، وما لي إلى غير الله من حاجة ، وقد شغاني الاهتمام لك عن الاهتمام بك ، ولولا هول المطلع لأحببت ان اكون مكانك . . . ) واعقبته

الزوجة الروم ، فخرج ووحيدته يتوسط الرمل ، وهناك اغمض الجفنين ، فندبته البنت ، وجلست  
على مفرق الطريق حتى إذا ما رأت الراكب العراقي مقبلاً صاحت ( هذا ابو ذر صاحب رسول الله )  
لقد ودع الحياة من قال الله فيه ( لقد تاب الله على المهاجرين والانصار ، الذين اتبعوه في ساعة العسرة )  
لقد قضى وهو يوتل ( وإذا اخذنا ميثاقكم ، لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون انفسكم من  
دياركم ثم اقررتم وانتم تشهدون ، ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم ، وتخرجون فريقاً منكم ، من  
ديارهم ، تظاهرون عليهم بالاوثم والعدوان ، وان يأتوكم اسارى تغادوهم وهو محرم عليكم اخراجهم  
افتو منون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض ، فما جزاء من يفعل ذلك منكم الا خزي في الحياة  
الدنيا ، ويوم القيامة يردون إلى اشد العذاب ، وما الله بغافل عما يعملون )

عبد المحسن الفصاح

الناصرية — العراق

(ملاحظة)

مصادر البحث : بحار الانوار المجلد ٦ لمؤلفه ، الشيخ باقر بن محمد القمي

أمالي الصدوق : معاني الاخبار ، الاخلاق والواجبات

نهج البلاغة : تاريخ الامة العربية للعقداي . القرآن

## شاعرة الخمائل

ماذا جنت الحانك الساحرة	على بقايا مهجتي الشاعرة ؟ !
كنا وكان الحب في غفوة	هادئة هائلة وافرة
حتى إذا مرت به نغمة	شجية ولهائفة حائرة
تلفت القلب على لحنها	إلى صدى أيامه الغابرة
فاهتزت الذكرى بأوتاره	واهتز كالزوبعة الثائرة
والنفس ليست في مهب الهوى	- يامي - إلا ريشة طائره
يانغمة شاعت فكانت ندى	في الورد : في الريحانة العاطرة
ومهجة ذابت فكانت دما	في المقلة الباكية الساحرة
أو أملك الارض لحولتها	إلى رياض غضة زاهره
أو أملك الكون لحولته	- بما حوى - انشودة طاهره
حتى تنالي منه أحلى المنى	وتلشدبنا النغمة الساحرة
لكنا روحى . . . وقيثارتى	ضاعت وظلت نغمتي حائرة

محمد شراره

## من خواطر الحياة

٣

٤٢ من سفة الرأي وبلاهة المنطق ان يركن المخلص في اتجاهه لأوثك المتنطمين الذين لا يهمهم من السياسة غير التهويش ، ولا من الخطابة غير الشهرة ، ولا من الديمقراطية سوى التذرع بها لتحطيم من هم أرفع مكانا ، وأنبه شانا وأقوى نفوذا منهم  
٤٣ ما أضيع جهود الزعيم المخلص بين أمة خاملة ، وسياسة غاشمة ، وشباب متطرف ، واصحاب نفيعين وأخصام ائام (١)

٤٤ من اكبر البوائت فينا على التمرد والاستهتار والعيب : اليأس من اعتدال المفوردين والمتفتين والمتطفلين من ساستنا وعلثنا ومتأديبنا ، والقنوط من اتساق الحياة الاجتماعية والاخلاقية والسياسية لجدنا وحزنا ومثلنا العليا التي نطمح إلى تحقيقها وبسط سلطانها

٤٥ من سخط الحياة وقسوتها ان يقدرك ويرشدك من هو دونك عقلا وذوقا ومعرفة

٤٦ أوجع الشتائم ما أتاك في قالب النصيحة

٤٧ إذا ما شئت أن تعرف المكر والخداع والاثرة في أدق مظاهرها وأخرج مطاويها فانظر إلى الرجل يتباله ويتغابي في شئون غيره من الأصحاب ويبائع في تأنقه واحتياطه - الجبابوسلبا- فيا يرجع إلى الشئون الخاصة به

٤٨ إن من يكذب في أفعاله لا يصدق في أقواله ومن يتسامح بحقوق اخوانه لا يحتاط لحقوقه

٤٩ انما يحترم قواك من يعمل به لا من ( ينعم ) له ويخافه

٥٠ إذا جاء العطف والاحترام متأخران وقتته فهو إلى الرياء والمداهنة أقرب منه إلى التقدير والمحبة

(١) أمة متخاذة تندفع بالتبذيل وتنام بالتهويل ولا تقدر الاخلاص والنضحية أو تميز الصالح من العاليج والضر من النفع وسياسة مفرضة تعمل على تفكك وحدة البلاد واضعاف كل روح أيية وشعور حي فيها وشباب متخرج في محاسبه ، متطرف في انتراضاته ، متعوس في اخلاصه لا يحسب حسابا للظروف والعوامل القاهرة ، ولا يلاحظ أثر الجمود وفيل التقاليد في المحيط الجاهل والوسط الحامل واصحاب ارستقراطيين لا يفقهون من السياسة سوى قضاء مصالحهم الشخصية فلام يعذرون في اهمالها اذا هي اعترضت مع الصالح العام ولا الامة تتخلى عنهم او تجاسبهم على شرهم وتعتنهم إذا هو استبد في اخلاصه ولم يسير مثل هؤلاء الأثانيين

واخصاص لثام يؤلبون عليه الحكومة من حيث احترامه للمبادئ الوطنية وصلاته بالوطنيين ويؤلبون عليه الشعب من حيث تضارته الظروف لمسيرة السلطة واستمالتها لمصلحة بلاده وخدمة امته ، وكل ما يهمهم من السياسة أن يوقموا به عن أي طريق اتفق



٥١ ليس بتقدير ما يبني على احتقار الغير وذم الآخرين من حمد واكبار وانما هو كشف ونكايه  
٥٢ ما رأيت منها كخطأ يرهف الشعور ويذكي الأخيلة ويطلق الافكار من عقالها انطلاقا  
يشرف بالخطر على فضاء حر وكون جديد قلما ينعم به خيال القانتين الذين فطروا على حكم  
العرف وعبادة القوانين

٥٣ ان توالي الخطأ لا يدل على خطأ وانما يدل على حقيقة شاذة في نفس صاحبه  
٥٤ إن مرض الجماعة خطر على صحة الفرد وسلامته ومرض الفرد علاج للجماعة وعبرة للجمهور  
فشكه يقر بهم من اليقين وخطأه ينبههم إلى الصواب وظلمه يقودهم إلى العدالة واستبداده يلفتهم  
إلى الحرية واوومه يشمرهم بالنبل وغدره يشوقهم إلى الوفاء وتكونه يحملهم على تقدير الاستقامة والصدق  
٥٥ إن تشدد المحق - من المتخاصمين - في قبول الصلح وانطلاقه مع جرح العرافات ونزوات  
المغرضين يقلل من العطف على قضيته ويجعل للمدعئين من اخصامه سبيلا للتدمير وبابا للاستغلال  
٥٦ ان الاستمرار على الخصام والاصرار على الانتقام - واربعى من معانيه الخفية - يبعث  
على الريب في اخلاص المخلصين والشك بحسن نواياهم وسمو مقاصدهم

٥٧ إن أنة الضارع الضعيف وذهول المنكر الخائب - مهما كانت هويته ومهما كان جرمه -  
يجعل النفوس الحساسة والقلوب النبيلة على العطف والاشفاق معها حرصت هذه النفوس على تأييد  
الحق وأسرت على قتل الباطل

٥٨ ليس القوي من يتأثر العظام والأبطال المتفائلين ويتكاف الظهور بظهورهم فيمده ضمه  
بالمكابرة والعنف وانا القوي من يحتفظ بساماته الطبيعية ولا ينكر على الناس - أو على نفسه -  
ما اتيح له من علة أو صادفه من عسر أو سبق به من خطأ

٥٩ من شعار الجامد البليد الترسم والوقار الدائم ومن سمات الخليع المطبوع الدعابة والعبث  
المستمر وانما رجل الحياة الكامل من يتسع للحياة ولا يضيق بما فيها من جد وعبث وشدة ورخاء  
٦٠ انه اولا حرمة الترسم والوقار لاقتضج أمر الجامد اولا حلالة الدعابة والعبث لا تهتك  
حرمة الخليع اولا تنوع الحياة في رانها وطبائعها واختلافها في ظروفها ومقتضياتها لا تلبس الأمر في  
الحازم الأريب الذي يتسع للحياة على اختلاف ظروفها ومقتضياتها وتنوع رانها وطبائعها  
٦١ انما يجتمع المكر والتدجيل والطيش والسخف في هذا الذي يتمسك ببعض الواجبات  
دون بعض ويتورع عن بعض المحرمات دون الآخر - كمن يقيم على الصيام ويشتغل  
بالصلاة ويستبيح السكر ويتعفف عن الزنا - ثم ينكر على غيره ما اباحه لنفسه من حرية في اختيار

(١) رجائي إلى كل أديب مخلص أن ينهني ويصارحني بما يراه من سقم ، او تبذل ، او خطأ ، او نقل ،  
او تكرار من هذه الخواطر التي يطالعها علي

ما حلا وانكار ما مر

٦٢ اولاً اختلاف العراف والاهواء لم تختلف ألوان الحياة وصور النفوس وحقائق الوجود في أبصارنا وبصائرنا  
٦٣ عجبت ممن يتذوقون الحياة الحرة كيف لا يحترمون ألوانها وضروبها المختلفة وممن  
يحترمون ألوانها وضروبها كيف يضيقون بما لم يأفوه من حياة وينقون على ما لم يتسق مع أذواقهم  
وأما أهم من أوضاع وعراف وطباع

٦٤ من ظلم القضاء وجور الأحكام ان نجمل عواطفنا الوقتية وحالاتنا الاستثنائية التي يساس  
بها جد الإنسان وعقله وغرائزه النبيلة للشذوذ والعبث والتمرد مقياساً للحكم العام على طبيعة المرد  
أو شاهداً على الحقيقة في ذات غيره

٦٥ إن مما يهون علي الخطب في هفاتي واخطائي كوني غير مصر على التمسك بهامتي رأيت  
من المخاصين ما يثبت بطلانها وخطاها ويثقف نظري واعتقادي بها

علي الزبير  
من عصبة الأدب العالمي  
جبشيت (النبطية)

« يحيى العظام وهي رميم »

من كتاب المناقب لأبي بكر الخوارزمي قال أبو القاسم ابن محمد كنت بالمسجد الحرام فرأيت  
الناس مجتمعين حول مقام إبراهيم عليه السلام فقلت ما هذا فقالوا راهب قد أسلم وجاء إلى مكة وهو  
يحدث مجديث عجيب فأشرفت عليه فإذا شيخ كبير عليه جبة صوف وقلنسوة صوف عظيم الجثة  
وهو عند المقام يحدث الناس وهم يستمعون منه فقال: بينما أنا قاعد في صومعتي ببعض الأيام إذ أشرفت  
أشرفاً فإذا طائر كأنسر الكبير قد سقط على صخرة على شاطئ البحر فتقايأ فرمى من فمه بربع  
إنسان ثم طار فقاب يسيراً ثم عاد فتقايأ ربماً آخر ثم طار وعاد وتقاياً هكذا إلى أن تقايأ من فمه  
أربعة أرباع إنسان ثم طار فذرت الأرباع بعضها ببعض فالتأمت فقام منها إنسان كامل وأنا أتعجب  
فما رأيت فإذا بالطائر قد انقض عليه فاخطف ربه ثم طار ثم عاد فاخطف ربهما آخر ثم طار هكذا  
إلى أن اختطفه جميعه فبقيت متفكراً وأتخسر ان لا سأله من هو وما قصته فلما كان في اليوم الثاني  
فإذا بالطائر قد أقبل وفعل كفعله بالأمس فلما التأمت الأرباع وصارت شخصاً كاملاً نزلت من  
صومعتي مبادراً إليه وسأله بالله من أنت يا هذا فسكت فقلت له بحق من خلقك إلا أخبرني من أنت  
فقال: أنا ابن ملجم فقلت ما قصتك مع هذا الطائر قال قتلت علي بن أبي طالب كرم الله وجهه  
فوقل لي هذا الطائر يفعل بي ما ترى كل يوم فخرجت من صومعتي وسألت عن علي بن أبي طالب  
فقيل لي انه ابن عم رسول الله ﷺ فأسلمت واتيته فأتاني هذا إلى بيت الله الحرام قاصداً  
الحج وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام (طبق الأصل؟)

## حل الطلاسم بين مشكك وعالم

الأصل - الطلاسم - كيف كان البحر وهو البحر فيها أنا أدري

\*\*\*

لشاعر المتجدد ايليا أبي ماضي

ايها البحر أتدري كم مضت الف عليك أرتأى شاطئه شاطئها من غير نكر  
وهل الشاطئ يدري انه جاث لديك ان أقل شاطئ بحر أو أقل شاطئ نهر  
وهل الأنهار تدري انها منك اليكا بيدان العقل قد صوولي شاطئ بحر  
ما الذي الأمواج قالت مثلاً صور للشاطئ بحراً أنا أدري

\*\*\*

حين ثارت لست ادري

المعارضة - حل الطلاسم - أيها البحر حوالبك حساب منطقي  
للعامة الشيخ محمد الجواد آل الشيخ أحمد الجزائري بين أنهارك والشاطئ والأمر جلي  
طال منك السير يا بحر ولم تدر المصيرا انما الإدراك للشاطئ أمر عرضي  
لا ولا تعرف ماضيك طويلاً أو قصيراً ولا أنهارك أمر جوهري أنا أدري  
أرأيتي حدك لا يكفل حساً وشعوراً

\*\*\*

ولهذا سرت لا تعرف شيئاً أنا أدري دلني ما رسم المنطق في لوحة فكري  
الشاطئ الشاعر يدري إن نهر البحر قبل

\*\*\*

نوعت معنك يا شاطئ أشكال الحدود ومن النهر شعور  
بين من يدري وما لم يدرك شيئاً في الوجود ولماذا كان للشاطئ يسري أنا أدري  
إن من يدري ليدري بين كسب وشهود مقيم أنا أدري  
انه جاث لدى البحر

\*\*\*

كان نهر البحر يدري فاذا الشاطئ يدري انه جاث لديك  
انه منك اليكا

\*\*\*

حكمة سيرت البحر على تياره كيف لا يدري وما أدراك ان كان النهر  
سيرته طافحاً يدفق في أنهاره كافل أن كان النهر يدري أنا أدري  
فهو في الأنهار والأمنار من أمره

\*\*\*



## محمد وشارلمان

— لولا محمد لما كان لشارلمان اسم ولا ذكر —

( هنري پيرنه )

١

( هنري پيرنه ) Henri Pirenne من الشخصيات البارزة في بلجيكا ومن المؤرخين المشهورين اختص بالبحث عن تاريخ بلاده وغربي اوربا ودرس احوالها التاريخية والاجتماعية دراسات وافية ، على ضوء العلوم الحديثة والنظريات العلمية الرصينة . من مؤلفاته التي حازت شهرة عالمية واسعة (تاريخ بلجيكا) ، وقد نشر له مؤخرا كتاب تاريخي قيم (محمد وشارلمان) Mahomet & Charlemagne امضى في تأليفه عشرين عاما . وقد كتب الأديب الافرنسي ( جورج جبرار ) في جريدة الاخبار الادبية فصلا ممتعا عن هذا المؤلف النفيس أثنى به على فضل المؤلف وطول باعه في الدراسات التاريخية ، وما عاناه من المضاعب في بحثه وجمع مصادره وثباته على مهمة التأليف الشاقة الى أن مات وظل كتابه مخطوطا حتى قامت اسرته بنشره واظهاره إلى عالم الوجود تخليدا لذكر فقيدهم وحفظا لتراث العلم والتاريخ .

كان حوض البحر المتوسط ولا يزال مركز العلم والثقافة العامة ومحور السياسة والحركة العالمية ، والساحة الكبرى التي تعترك فيها القوى الحربية للشعوب والامم . نشأت به الحضارات القديمة ثم المدنية الاغريقية فترعرت وازهرت على ضفافه (روما) وبه ارتبطت اوشاج الامبرطورية الرومانية وتوثقت عرى مجادها ، فامندت سلطتها ، وقضت على القرصنة في البحر المتوسط ، وإذا بعواصم الثقافة والعلم نامية منتشرة فهنا الاسكندرية وانطاكية والقسطنطينية وهناك قرطاج ومرسيليا وناپولي وروما الحكومة قوية صارمة والبلاد الرومانية موحدة متراسة ، وجنود روما تقوم على حراسة الحدود المترامية الاطراف ، من اوربا الوسطى إلى افريقية والشرق . ولكن ما كاد ينبلج فجر القرن الخامس الميلادي حتى بدأت الحدود تنقلص والحاميات الرومانية تدهر وتعود متراجعة فتقطع الروابط والمواصلات وتظهر في انحاء البلاد جيوش البرابرة هاجمة مجتاحة .

كانت الامبرطورية الرومانية خلال القرن الثالث تنحط اجتماعيا وتفتت وتفسد اخلاقا وكانت البرابرة تجس نبضها فتجدها بعد قوينة قادرة على النضال ، إلا أن السلام كان يخيم على اكثر اجزاء الامبرطورية وكانت الجيوش الرومانية هي القوة الوحيدة التي يتركز عليها مجد الامبرطورية وكان الامبراطرة يعتمدون على فرق الجيش لتوطيد الأمن قسرا والقضاء على كل ثورة وتذمر ، وهم

يحكمون الشعب حكما توطاطيا مطلقا ، ولكن البرابرة يزحفون على حدود الامبرطورية من جميع الجهات . ففي شمال هنغاريا المجر قبائل الوندال وفي داجيا ( رومانيا الآن ) الوبز بقوط ( القوط الغربية ) وفي جنوب روسيا الاستروقوط ( القوط الشرقية ) وأما الهون فكانوا وراء هؤلاء القوط يدفعونهم نحو حدود الامبرطورية ويأخذون منهم الجزية . فلما اخترق البرابرة الحدود لم يبق باء يمكن الفصائل الرومانية صدهم . أما قسطنطين الكبير فقد تمكن من رد بعض هجمات القوط وجدد مجد بيزنطية فدعيت باسمه قسطنطينية . وفي نهاية حكم قسطنطين هذا طلبت بعض قبائل ( الوندال ) الدخول ضمن الامبرطورية فسمح لها بذلك واعطيت لهم أراضي ( Pannonia ) في هنغاريا غربي نهر الطونة وجندوا في الفرق الرومانية ولكنهم ظلوا تحت طاعة رؤسائهم ، إذ لم يتمكن روما من هضمهم ، فلما مات قسطنطين هاجم الوبز بقوط البلاد وكادوا يصلون إلى القسطنطينية بعد أن دحروا الامبرطور ( فلانس ) Valens في ادرنة ثم قوطوا بلغاريا وكان هؤلاء تحت ظل الامبرطور اسميا ، وأما في الحقيقة فكانوا هم الاسياد والقاتلين المسيطرين . وفي مستهل القرن الخامس كانت الامبرطورية الرومانية باجمعها ضحية غارات البرابرة السلايين ( ١ )

يتساءل المؤلف ( هنري بيرمن ) ألم يكن بإمكان الجيوش الرومانية القوية وهي التي سيطرت على أكثر المعمور في ذلك الزمن صد غارات البرابرة المغيرين والقضاء عليهم قبل أن يشخطوا الحدود ؟ . . . ولكنه يجيب جوابا يبعث على التفكير والامعان فيقول انه كان بإمكانها ذلك لو لم تكن قواها المعنوية ضعيفة خائرة وقد تسرب الشك والوهن إلى الحكومة والإدارة والشعب فغدت ( قطعانا ضالة تتناوشها الذئاب من مختلف الجهات ) ولكن هل كان البرابرة أقوى ( معنويا ) من الرومانيين — وهم قبائل رحل يخضعون لزعمائهم ويشنون الغارات كلما منحت لهم الفرص واستشعروا بضعف في ناحية من نواحي الحياة ؟ . . .

الحقيقة أن هؤلاء البرابرة لما اجتاحتوا البلاد ودخلوها غزاة فاتحين بشهرتهم المدنية واعجبهم رونقها فدخلوا ضمن نطاقها واصبحوا جزءا منها . وكما انها اثرت فيهم تأثيرا عظيما ولبسوا ثيابها كذلك تغلفت نفسيهم في جسم الامبرطورية المتفككة فغدت هذه دويلات وامارات صغيرة . ولكن ( روما ) لم تزل حية في ( بيزنطية ) نستحيين الفرص لإعادة مجد الامبرطورية المتضائل . وتظل كذلك إلى ان يرسل لها القدر ( بوسنيانوس ) فيفتح هذا افريقية وإيطاليا واسبانيا محققا حلم الامبرطورية بجعل البحر المتوسط ( بحيرة رومانية ) . إلا انه لم يكسد عضي القرن السادس حتى استعاد البرابرة اسبانيا ولكن لم يقض على المدينة الرومانية إذ كانت القسطنطينية خير حاف لها فقامت هذه بدورها من نشر الثقافة والمدنية

في هذا الوقت كانت جزيرة العرب تتمخض بحوادث جسام كان لها فيما بعد أعظم الاثر في الحضارة العالمية وإنه خطأ عظيم أن يتجاهل المرء القوى الكامنة في جزيرة العرب ففي مستهل القرن السابع سطعت شعلة ( البداوة ) في عصر من البهاء والجلال وبزغ نور الإسلام من الشرق وانتشر بسرعة البرق إلى أوروبا مارا بأفريقية واسبانيا ( وبسط العرب حكمهم ونشروا لغتهم من اسبانيا إلى حدود الصين وأعطوا العالم ثقافة جديدة وأوجدوا دينا لا يزال للآن من اعظم القوى الحيوية الفعالة في العالم وأن محمدا هو الذي اطلق هذه الشعلة العربية ) (١) وكان الإسلام ولا يزال اقوى الجامعات الدينية والسياسية والاجتماعية؛ فقد انطبقت آياته على اسوار القسطنطينية وانعكست انواره على أمواج بحر الروم وجزائره وشعابه . وإذا بأوروبا تنتفض مرتاعة لهذا الخطر الداهم والمفاجأة القوية ( إن هذا الفتح الإسلامي انقضى على آسيا وأوروبا انقراض الصاعقة فغمر سوريا وفلسطين والعراق ومصر وشمال افريقية ؛ والفاتحون العرب على الضد من براومة الجرمان لم يمتزجوا بالسكان وبصهروا في البوتقة الرومانية وذلك لايمانهم القوي وعقيدتهم المنيئة . . . ولم يكن تقدمهم المظفر الذي لا يرد وقد أوصلهم إلى اسبانيا وفرنسة إلا غابة اساسية هي قطع صلة البحر المتوسط الذي ظل إلى ذلك الحين وحدة تامة (تحت حكم الامبرطورية الرومانية) . ومنذ ذلك الوقت وهذا البحر قسمان : تسيطر بيزنطية على القسم الشرقي منه والقسم الغربي يحكمه المسلمون برا وبحرا . وبذلك فقد انقطعت الصلة التي كانت تربط بين الممالك الغربية وامبرطورية المشرق ( بيزنطية ) فاصبحت المملكة الكارولنجية ( فرانس ) حكومة برية (٢) « هذا ما يقوله المسيو (بيرون) وهو يرى انه في ذلك الحين تحول محور المدنية الغربية نحو الشمال ( وقد تحطمت هذه التقاليد الموروثة لأن الإسلام قضى على وحدة البحر المتوسط القديمة )

من كان يذكر في العصر السادس الميلادي جزيرة العرب القاحلة ومن كان يهتم بملك البلاد الشاسعة وصحاريها المحرقة ويبدوها القاعين بحياة الغزو والسلب ؟! ٠٠٩ بعد مائة سنة من ذلك التاريخ ( في العصر السابع )

قام هؤلاء العرب ففوضوا على أقوم الممالك في التاريخ ودوخوا امبرطوريتين عظيمتين في آسيا وأوروبا فاستخلصوا إفريقية من البيزنطيين والبربر واسبانيا من القوط وهددوا فرنسا من الغرب والقسطنطينية من الشرق . بينما كانت اساطيلهم تقتحم غار بحر الروم وتفتح الجزر الأغرريقية وتهزأ بسفن امبرطور بيزنطية ومنذ ذلك الحين لم بعد البحر المتوسط ( بحيرة رومانية ) ولم تبق أوروبا هي المسيطرة وحدها على شؤون العالم «٢»

(١) ( مختصر تاريخ العالم ) ولز . ص ، ( ١٧٠ ) ( ٢ ) هنري بيرن

Historyz Europe-H. L. Fisher

(٢) راجع ( تاريخ أوروبا فيشر ص ( ١٣٧-١٣٨ )



أو كان بإمكان العرب أن يقوموا بهذا العمل العظيم دون أن يكون للروح الدينية والشعلة الإلهية قوة متغلغلة في قلوبهم ولو لم يكن للرسالة النبوية الأثر الفعال في النهاض الهمم وشحن العزائم للسير إلى مشارق الأرض ومغاربها في سبيل إعلاء كلمة الله وإظهار الحق ؟

وقد جاء في ( موجز التراجم العالمية ) ما يلي :-

( لو كان محمد ﷺ فاقدا لخصال النبيلة لما قدر أن يؤسس دين الإسلام ٠٠٠ ولم يكن راجيا بالثروة والغنى لنفسه . وإن شهرته السامية عند بني قومه تظهر لنا بالثقة التي عهدت إليه في المسائل العملية الهامة . ولقد كانت غايته الوحيدة هداية بني قومه من الوثنية إلى الهدى والرشاد ولو لم تكن تعاليم محمد ﷺ ذات أثر عظيم لكان انتشارها الواسع السريع مبهما غامضا . وانه لواضح أن الإسلام لو لم يكن به كثير من الصفات والفضائل السامية التي تقبلها الفرائز العليا في الإنسان لما ثبت وبقي صامدا ) « ١ »

وأحب أن نقطف قطعة صغيرة عن محمد ﷺ من كتاب ( تضحية الإنسان ) « ٢ » مؤلفه ( وينود ريد ) في الفصل الذي خصه ( بالديانة ) قال :-

( إن محمداً وحده كلمة العرب لأول مرة في التاريخ وإنشأ دولة عربية كبرى وكان له في إصلاح حياة قومه الأخلاقية أثر عظيم فقد قضى على الميسر ومنع شرب الخمر وحرم الواد - وقد اشتهر العرب بإطلاق العنان لأنفسهم في ممارسة هذه الرذائل ٠٠٠ أما شخصية ( محمد ) فهي المثل الأعلى لتأثير الفرد في المجتمع والتاريخ الإنساني إن ذلك الرجل الفرد ( محمد ) هو الذي أوجد مبادئه ونشر لفته قومه في أكثر من نصف المعمور والكلام ( أي القرآن ) الذي كان يعظ به قومه قبل اثني عشر قرناً ( ٣ ) وهم يترآون به ويستخرون منه بدرسه الآن العلماء المفكرون في لندن وباريس وبرلين ويناوه الاتباع المخلصون في مكة حيث نشأ وفي المدينة حيث توفي وفي الاستانة والقاهرة وفاس وتبكتو والقدس ودمشق وفي البصرة وبغداد وفي بخارى وكابل وكلكتو وبكين وفي قفار آسيا الوسطى وجزائر الأرخيل الهندي وفي بلاد لا تزال غير مذكورة في خرائط الجغرافية وفي الواحات الظامنة وفي القرى المقيرة إن محمداً عمل كل هذا فهو الذي أنشأ كتاب الذي نشر اللغة العربية وأعد الجيش الذي حمل هذا الكتاب . ولم يكن أتباعه وخلفاؤه من المتهصبين الجهة بل كانوا رجال فضل وبصيرة وعزم ثابت عقدوا أواصر الولاء بينهم وبين المسيحيين المتدمرين من حور الروم واليهود المضطهدين في اسبانيا - أو أنك هم المسلمون الذين أنشأوا في بضع سنوات دولة امتدت من جبال الأبرنات في شمال اسبانيا إلى الهندكوش في وسط آسيا

وهكذا انتشرت المدينة الإسلامية بعد أن انتقلت عواصم الخلافة من دمشق إلى بغداد فالقاهرة وقرطبة وقد اشترك بالقيام بأعبائها ونشر معالمها وأحياء الآداب والفنون العرب والسوربون والفرس والترك والبربر والاسبان خلال عصور أربعة يتما كان الفكر الأوروبي يبط في نومه هابطاً إلى دركات الجهل والخرمول ( ٤ )

فروا عينايلي

حلب

( ١ ) انظر مقال ( محمد ) في ( Concise Universal Biography )

Martyrdom of Mau - by winnwood Reade - p. 218-9

( ٢ )

( ٣ ) نشر هذا الكتاب عام ( ١٨٧٢ ) ( ٤ ) تاريخ أوروبا - فيشر ( ص ١٤١ )

## صفوة الخلق

لله ما قد يرى صفوة صفوة الخلق بنو هاشم

إذا تكلمنا عن بني هاشم وعلو منزلتهم وسمو شأنهم فإننا نتكلم بصرف النظر عن أنهم ولدوا محمدًا . . . . . وأنه ينسب إلى أبائهم ويتصل به آخروهم فإن القريب من الله ورسوله من قرينه الثقوى ومكارم الأخلاق

وما جاء من مدحهم فنزل على الأعم الأغلب فإن الغالب في بني هاشم الصحيح النسب طيب الذات وحسن الأعمال فإن للورثة أثر في الأعمال الظاهرة على الجوارح امتازت بنو هاشم على سائر قبائل العرب حتى على قريش نفسها التي كانت تقسم إلى خمسة وعشرين بطناً إنها لا تعرف الفوضى والفوضى ولا يعيشون بالمارة كما يعيشون وبشئون الغارات وبسفكون الدماء ويفعلون كل ما يخطر ببالهم وإنما كانت تعيش بنو هاشم عيشة الهدوء والطأنينة والفضيلة تسيطر على نفوسهم وإذا امتازت إحدى بطون العرب بالسخاء أو الشجاعة أو الفصاحة فقد حوت هاشم جميع صفات الكمال وتحلت بجميع أنواع الفضائل وارتقت درجتها درجة حتى أصبحت فوق الجميع وعلت على الكل

فمن سجية بني هاشم لأمانة والحيانة وبسط اليد في رد المظالم وصرفها في قضاء الخواارج وقبضها عن القبائح وما آثم ومن زديهم ينساب نبع السخاء وفي سمائهم تهطل ديم الكرم ومنهم تعلمت الناس الإيثار والألفة ولهم تنسب الشجاعة والبسالة وعنهم تؤخذ الفصاحة والبلاغة وهاشم بن عبد مناف هو أصل تلك الشجرة الطيبة وبنوه فرع عنها وكان كبير قومه وسيدهم كما كانت أبؤه وسمه عمرو ولما طابت فعالة وحسنت أعماله اشتق من صالحها اسم عبر به عنه ولقب شريف غالب عليه حتى أصبح لا يعرف إلا به ولي السقاية والرفادة وكان يطعم الحجاج جميعاً ويسقيهم حتى يصدروا عن مكة ولم يقتصر على طعام الحاج أصاب قومه سنة فنظر اليهم مجدين هازلين قد دب الضعف في أجسامهم واليأس في نفوسهم فجاءهم بالطعام وثرى لهم الخبز وضحي بأعز أمواله في حفظهم من الهلاك والدمار فرجع روعهم وبعث الأمل في نفوسهم ولا يتهاج في أرواحهم وهز الثريد شعور شاعرهم واجتمعت حواسه عندما ملأ بطنه بعد أن مرَّ عليها زمن وهي خاوية على عروشها وأصبح ينظر إلى الحياة بوجه باسم ويتغنى بفضل هاشم نشوان من لذة الثريد عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجايف لم يبن هاشم زعامته على طعام الطعام ولين الكلام فحسب فهو يعلم حق العلم أن أساساً مثل

هذا لا يكون ثابت البنيان فما أسرع انهيار الزعامة التي تبني عليه وتقوض أركانها فرأى من واجبه الشروع فيما يصون أمته من كارثة المجاعة والضعف ويحفظها من الحوادث المهلكة ويعمل لرفيها ونمو ثروتها حتى تصبح في مصاف الأمم الراقية فسرت رحلتي الشتاء والصيف إلى اليمن والشام وعقد بنفسه معاهدة حسن جوار ومودة مع الامبراطورة الرومانية وغسان وسعى في عقد معاهدة تجارية مع النجاشي والحميريين في اليمن وانفق مع قبائل العرب في الجزيرة على ان يحمل لهم أموالهم ويسوق ابلهم مع ابله ويجعل لهم ربحاً فيما يربح ويكفيهم مؤنة الاسفار على ان يكفوه مؤنة قطاع الطريق في ذهابه ومنصرفه فأخصبت قريش وحسن حالها وطاب عيشها واتاه الخير من كل مكان ومهرت بكل ما يتصل بأنواع التجارة وأسباب المعاملات ولم تحف وقوع الحوادث التي اعتادت ان تقابل هاشم فالزعم الحقيقي هو الذي يدرس حالة بلاده ويعرف مكان الاستعداد في أمته وقابليتها ثم يعمل لاستنتاج ذلك الاستعداد وتلك القابلية التي تشعر الطيب وتنتج النافع لم يفكر هاشم في الزراعة والصناعة ويعمل على نموهما في مكة المكرمة لأنها بلد غير ذي زرع ولها باعيدون كل البعد عن الصناعة ومعداتها فنظر إلى مكانها الجغرافي وإلى حالة الأمم المجاورة ورأى الاستعداد التام للتجارة فجد واجتهد حتى تم له ما أراد وإذا نسب أحد زعماء جبلتنا إلى الهمال وعدم الاكتراث بمصلحة البلاد فليس ذلك لعدم سعيه في إيجاد مصانع الحديد أو الفحم الحجري لأنه لا يجهل أحد انه خارج عن المقدور والاستطاعة والذم انما يترتب على الممكن المقدور إلا ان البلاد ليست بمجردة من جميع الجهات فتحة مشاريع حيوية تعود علينا وعليهم بالنفع والصلاح لو عملوا وحملوا أبناء البلاد على العمل

وورث عبد المطلب هاشماً وتقلد مناصب أيه السقابة والرفادة ونهج منهجه في صالح الاعمال والذي عظمه في قوس قومه حتى انزلوه منزلة لا يدانيها منزلة ورتبة لا يصل اليها سواه واسموه غيث الوري وسيد البطحاء هو ما أظهره الله تعالى والمعجز فقد حقق الله قوله لأبرهة ان للبيت ربا يدفع عنه وأرسل على جيش أبرهة البالغ مائة الف فارس طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل خاصته قريش في ماء زمزم واجمعوا على نزاعه ومحاكمته بالشام عند كهنة بني سعد ولما انتهى إلى بعض المفاز نفد ماؤه وأشرف وقومه على الهلاك فطلب الماء من قريش فأبته عليه وعندما ينس وأيقن بالموت عطشاً انبعث الماء من تحت خف ناقته وانفجرت عين طيبة فشرب وسقى خصماءه فقالوا له قد قضى الله لك علينا ان الذي سقاك هذا الماء سقاك زمزماً

ومن تدبر هذه الكرامات رأى انها أوضح برهان على طيب ذات عبد المطلب وحسن سريره وصحة عقيدته فالله أعلم حيث يجعل معجزاته وانها أصدق دليل ان لأعمال الجليلة التي قام بها مام قومه خالصة لوجه الإنسانية والخير لا يريد الرئاسة ولا انتشار الصيت ولو حاول شيئاً من ذلك



لما حصل له وان جاء بأعظم الأعمال وأجلها فإن كل مقصود يمكن تحصيله بطريق العمل والجد  
إلا الزعامة فإنها بالعكس من جميع الأمور تبعد عن طلابها ولو بذلوا في سبيلها النفس والنفيس  
وكما ألحوا بالطلب ولثت قلوبهم عليها ازدادت بعداً وقوراً

الرئاسة الجديدة هي لعامل الخير ومريده لمحض الخير لا يفكر بشي من الرئاسة وتوابعها حينئذ  
تلحقه أتى ذهب وحيثما توجه توجهت ولو فر منها وابتعد عنها

وبنو هاشم هم الذين أسسوا حلف الفضول وأول من دعا إليه وسعى في وجوده وذلك فإن مكة  
كانت مقصداً لأهل الكسب والتجارة يؤمها الناس لبيع سلعهم وقبض ثمنها من مختلف الجهات  
فقليل ما تخلو من الغرباء يوماً واحداً وكانت تقع على سلع هؤلاء وبضاعتهم بعض التعديات من  
جهال مكة فغاظ ذلك الزبير بن عبد المطلب وحركه الإياء والحمية العربية فنهض وحث الناس  
على تأسيس جمعية مؤلفة من أهل الوجاهة والبأس غايتها إعانة المظلوم ورد ظلامته وكبح جماح  
الباغين واسمها حلف الفضول لفضل أهلها وشهده رسول الله ﷺ وهو غلام وأثنى عليه بعد  
البعثة فانتصر الحق وغلت أيدي الظالمين وحفظت الأموال والحقوق

لا يقع طرفك على واحد من نسل هاشم إلا رأيت الشرف والبسالة والمروءة تتجلى بأجلى مظاهرها  
امتنع جعفر الطيار عن الكذب وبعض القبائح قبل إسلامه وحرمها على نفسه بصفاء فطرته وسلامة  
ذوقه واعتدال طبعه

تلك صفات بني هاشم وهذه أرواحهم ولم يكن إسلام ولا وحي ولا مرشد يدعو إلى الخير  
يعيشون في محيط مظلم وبيئة منحطة فكيف وقد نزل الوحي في بيوتهم وأصبح المرشد من أنفسهم  
وانتشر الإسلام ورسخت نعاليمه في النفوس ولذا قد سمت منزلة الأحفاد وأبنائهم رقوبت فيهم  
الغرائز الباعثة على مكارم الأخلاق وحب الخير وفاقوا الآباء والأجداد يقول شاعرهم

إنا وإن احساننا كرمنا      لسنا على الأحساب نتكل  
نبني كما كانت أوائلنا      تبني ونفعل مثل ما فعلوا

وقد عرف عمر بن الخطاب منزلتهم وقدمهم على قومه وغيرهم في العطاء والمرتبة وجعلهم في  
الدرجة الأولى حتى عاتبوه على ذلك فقال والله ما أدر كنا الفضل في الدنيا ولا مانرجوه في الآخرة  
إلا بمحمد ﷺ فهو شرفنا وقومه أشرف العرب

ولا نستشهد على صدق هذا القول وصحته بمحمد وعلي والحسن والحسين صلوات الله عليهم أجمعين  
فإن الإشارة إلى ذكر بعض الهاشميين الذين لم يكن لهم شرف هؤلاء ومكانتهم كافية في التدليل  
على أن بني هاشم أشرف العرب والعرب بهم أشرف الأمم وبهم تفتخر على سواها من الطوائف  
أرسل ملك الروم إلى معاوية أقوى رجل عنده وفي مملكته بفخر به على العرب فقدمه له محمد بن

الحنفية ليقيمه الرومي وكما حاول تحريكه فكأنما يحرك جبلا ولما قعد الرومي لمحمد رفعه فوق رأسه وجلد به الأرض واشتهر عنه انه قبض على درع فاضلة فجذبها فقطع ذيلها ما استدار منه كان عبد الله بن جعفر يشتري العبيد ويعتقهم ثم يهب لهم الأملأك والبساتين التي تضمن لهم الحياة والراحة وقد أعطي لرجل بشره يولود مائة ألف

وجاء زهير بن القين بالراية يوم الطف إلى العباس بن علي (ع) قال له يا أبا الفضل ان أباك امير المؤمنين لما أراد أن يتزوج بأهلك أم البنين بعث إلى أخيه عقیل وكان عارفاً بأنساب العرب قال له أرشد أن تخطب لي امرأة من ذوي البيوتات في الحسب والشجاعة لأصيب منها ولداً شجاعاً يكون عوناً لولدي الحسين وقد ادخرك ابوك لمثل هذا الموقف فارتعد العباس وتمطى في ركابه حتى قطعه وقال يا زهير تشجعني بمثل هذا اليوم والله لأرينك شيئاً ما رأيت قط فيهمز جواده واستقبل القوم بضربهم بسيفه فكأنه النار في الحطب اليابس ونادى رجل من عسكر ابن سعد يسمى مارد بن صديف في قومه لا بارك الله فيكم اما لو أخذ كل واحد منكم كفاً من تراب لطمرتموه وأقسم على اصحابه أن يسكوا عن القتال ولا يبرز للعباس سواه وضمن على نفسه قتله فهزئ الشمر بمارد وسخر من حمقه ونادى في الناس امثالوا واعتزلوا فمارد هو البطل المعروف وذهب مارد فأفرغ عليه درعين وركب فرساً جيداً وأخذ رمحاً طويلاً — جاء شقيق عارضا رمحه — حاول مارد طعن العباس بالرمح فأخذه العباس من يده وطعن فيه فرسه فوقه ماعاً على الارض فجاء عسكر الكوفة بفرس أظيب من فرسه وأجود ليركبه مارد ويعود لمبارزة العباس وعندما قرب الفرس من مارد ترك العباس الجواد الذي كان يركبه واعتلى فوق الفرس الثانية التي أتى بها المارد وتقدم نحوه فنادى مارد بأعلى صوته أقتل على جوادي وبرمجي وخرجت روحه قبل ان يتم كلامه ومن غريب الاتفاق ان هذه الفرس وتسمى بالطاوية كانت لأحد أبطال المشركين قتله الإمام علي وسلبها منه ثم وهبها للحسن وانتقلت منه إلى ان وصلت لعسكر ابن سعد ثم رجعت إلى العباس ويقول بعض الشعراء من قصيدة طويلة

ت والعباس فيهم ضاحك يتبسم  
ساط يحصد في الرؤوس ويحطم  
سيان اشقر لونها والأدم

عبست وجوه القوم فوق المو  
قلب اليمين على الشال وغاص في الاو  
صبغ الخيول برمحه حتى غدا

محمد جواد مغنیه



## الطبيب محمد علي رضا



مرَّ على هذه البلاد العالمية ربح طوبل من الزمن وهي لم يكتب لها في صحيفة العلم والفن واحد من أبنائها بشخروج من المدارس الحكومية أو الأجنبية أو الوطنية ليكون طبيباً أو محامياً أو مهندساً أو فناناً أو الخ لأنهم كانوا يرون دخول هذه المدارس يؤدي إلى الكفر على أن الحالة الاقتصادية كان لها التأثير القوي على العامة لا على الخاصة وهناك عوامل وموانع أخرى لا مجال هنا لشرحها والتبسط في بيان أسبابها ومسبباتها لا تسئل عن حال أرباب الهوى

يا ابن ودي ما لهذا الحال شرح

علي أن الخال تبدلت بعد الاحتلال وسام

العالميون مع المساهمين في ارتشاف معين العلم وارتياح

معاهد الدرس والمعرفة، فنبغ منهم المرحوم حسن كامل صباح الذي عمَّ ذكره الآفاق كما نبغ عدة قضاة ومحامين وأطباء ومن تخرج هذا العام من الجامعة السورية الدكتور محمد علي رضا نجل الأستاذ الكبير الشيخ أحمد رضا وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين من سنه، وكان محققاً في اجتهاده بعد من خبرة أقرانه، وقد عاد لوطنه النبطية وفتح عيادة طبية في بيت أبيه وباشر عمله بنجاح مستمر وقد امتاز هذا الشاب بأخلاقه العالية وهدوئه وتجنبه كل ما يبعث على القيل والقال ومع كل ذلك فلم يأل جهداً في خدمة وطنه بما كانت في تناول يده واستطاع للوصول إليه سبيلاً وهو يعمل بدون ضجة لذلك يكون عمله اقرب للنجاح والاخلاص

ورأى بعض الادباء ان يقيموا له حفلة تكريم دعوا اليها فريقاً من العلماء والوجهاء والادباء يوم الجمعة ٢٨ شوال ١٣٥٦ حيث غصت الحسينية بالنبطية في المجتمعين وافتتحت بآي من القرآن الكريم وبعده اشد بعض شباب النبطية نشيد الشباب الجميل وتعاقب الخطباء والشعراء يعالجون ادواء البلاد الدوية ويحثون على التعلم والتعليم ويشيدون بما اتصف به المحتفى به من خلال فاضلة وخلق كريم ويبشرون ما اعتلج في أفئدتهم من علل بلادهم الاجتماعية والسياسية حاثين الطبيب الجدي بآملين منه أن يكون طبيب نفوس كما هو طبيب أجسام وانصرف القوم مهتئين والده الجليل في هذه الثمرة الطيبة بحلم وعلم ساد في قومه النقي وكونك إياه عليك يسير



## الشتاء الصناعي (\*)

بضع علماء الطبيعة خططاً غريبة لاستجداء المطر من السماء المترددة عن الجود به لأجل مكافحة الجذب الذي يسبب هلاك الزرع والضرع في بعض السنين . بعض هذه الخطط مبني على اساس علمي ويمكن تطبيقه وبعضها لم يجتز دور الحبر والورق وبعضها أوهام يدبرها الدجالون الذين لا يزالون في القرن العشرين في عصر النور يجدون أشخاصاً يدفعون لهم اثمان أوهامهم

من مدة بضعة أشهر صنع مخترع فرنسي أنبوباً كبيراً بشكل البرج بجانب خليج وادعى هذا المخترع بأن الانبوب يمتص بخار ماء الخليج ثم تتجمع الأبخرة في أعلى الأنبوب فيصادفها النسيم الآتي من جهة البحر فيكثفها ويحدث منها مطراً غزيراً يسقط على الأرض المجاورة . وقد ذكر التاريخ بأن أحد نوابغ العصور القديمة صنع مدخنة طويلة فوق غدير ماء بقصد احداث مطر صناعي على الأرض المجاورة . وهناك خطط وهمية لاستجداء المطر الصناعي لا تتعدى الخيالات لأنها كثيرة الكلفة ولا يمكن تطبيقها وهي :

١ - اقترح أحدهم على حكومة الولايات المتحدة صنع جبل طوله مئة ميل وعلوه خمسة آلاف قدم وسط سهل فسيح بشكل متحدر فهذا الانحدار يساعد على جذب الهواء الرطب وتكوين الأمطار التي تهطل على الأراضي المجاورة

٢ - صنع مبردات مخصوصة ووضعها على الأراضي الجافة فيبرد الهواء وتتكاثر الرطوبة التي به وتؤلف غيوماً ينشأ منها أمطار

٣ - قذف الفضاء بقنابل من غاز ثاني حمض الفحم الذي بسبب رطوبة الهواء وانشاء الامطار . من الخطط المهمة لاستجداء الأمطار أن يرسل في الفضاء مناطيد مجهزة بأسلاك تحتوي على الماغناطيس فعند اقتراب المناطيد إلى الغيوم يحدث تجاذب بين ماغناطيس الغيوم وماغناطيس الأسلاك فتنشأ الصواعق التي تعقبها الأمطار

وذكر التاريخ أن القدماء كانوا يعتقدون خطأ أن الصوت العالي والاصطدام كافيان لإيجاد الأمطار واعتقد بعض علماء القرن التاسع عشر بهذه النظرية . وظنوا أن قذائف المدافع تجمع النقاط الصغيرة من المياه السابجة في الجو وتؤلف منها نقطاً كبيرة تشكل المطر . ومن المعتقدين بهذه النظرية المستر ادوارد باوارز الذي طبع كتاباً بهذا الموضوع سنة ١٨٧١ وبعدها طلب من الحكومة مساعدته على اثبات نظريته ولكن مجلس نواب الولايات المتحدة رفض الموافقة على مشروعه

وفي سنة ١٨٩١ تمكن من حمل المجلس ان يوافق على مشروعه فجهز الجنرال روبرت ديرافورت كمية من المدافع مع افراد المدفعية وعوضاً أن يقود حملته إلى ساحات الوغى قادها إلى سهول تكساس وأطلقت القذائف في الفضاء وحالقت المناطيد في الفضاء حاملة ضمنها مزيجاً منفجراً من الهيدروجين والاكسجين ووزع هذا المزيج بقرب الغيوم بدون فائدة . ولكن هذا الفشل لم يثن عزم المجرمين الذين عادوا إلى تجربة عملية ديرافورت في سنة ١٩١٢ ولكنهم هذه المرة صادفوا شيئاً من النجاح وأما المشعوذون الذين يدعون بأنهم قادرون على انزال الأمطار فإن الواحد منهم يأتي إلى ملاك كبير مقفل ويدعي أمامه بأنه قادر على انزال المطر على ارضه وهذا المشعوذ ذكي لا ينتخب الوقت الملائم . فهو لا يحاول التقرب من الملاك إلا في الأيام الجافة عندما تكون الأرض بأمس الحاجة للماء وبعد أن يستشير ميزان الطقس ويتأكد من قرب هطول الأمطار . يجمع المشعوذ حزم القش ويحرقها ويتظاهر بأنه يحرق شيئاً من المواد الكيماوية ويتمتم ثم ينتظر مسع الملاك هطول الامطار فإن هطلت تناول أجرته وذهب فرحاً بالنعمة وإن لم تهطل يرتد على عقبه دون أن يخسر شيئاً . ودعي احد المشتغلين باستجداء الأمطار إلى مقاطعة ( ماديسين هات ) في كندا من قبل جمعية زراعية . صنع براميل ووضعها على ابراج علوكل منها ٣٥ قدماً وجعل يبخر بها مواد كيماوية لم يعرف أحد ماهيتها . صنع عملياته في سهل واسع مدة ثلاثة أشهر لقاء أجره قدرها الف دولار . وقد كان معدل الأمطار التي تهطل في هذا السهل مقدار خمسة ( انشات ) خلال الثلاثة أشهر فارتفعت بعد اجراء هذه العملية إلى أكثر من ستة ( انشات ) خلال الثلاثة أشهر ويودون الاستمرار على اجراء هذه العملية مدة خمس عشرة سنة ليعرفوا صحة هذه النظرية . وهناك مشعوذ في أستراليا ربح أموالاً طائلة من عملية استجداء الأمطار فكان يتتبع حركات ميزان الطقس وعندما يشاهد ميله إلى المطر يذهب إلى الملاكين الذين لديهم سهول واسعة قد أوشك الزرع بها ان يتلف ويعقد معهم مقاولات وقد نجح في أكثر أعماله . وهناك مشعوذون يدعون بأنهم يمنعون الأمطار . في سنة ١٩٣٠ ظهر رجل بهذه النعمة وقد استأجرته شركة سبق الخيل لمنع المطر في أيام السبق لقاء أجر قدره الف دولار عن كل يوم ولحسن حظه لم تهطل الأمطار سبعة أيام متواليات فقبض المبلغ المرقوم ثم عادوا واستأجروه مرة أخرى ولكن في هذه المرة صبت السماء أمطاراً غزيرة فباء بالفشل إن مصلحة تجارب الطقس لدى حكومة الولايات المتحدة قد لفظت حكمها الأخير فأعلنت بأنه ليس أحد بقادر على انزال الأمطار أو منعها إنما هناك مسألة مهمة وهي ان يغرس الملاك حول أرضه أشجاراً باسقة دائماً الاخضرار فيكثر المطر النازل على أرضه

## صور من التاريخ الإسلامي

### ثورة التوابين

١

سبق ابن زياد الى الكوفة - تمأخذ الكوفيين -  
اشتغال الحسين - الحسين حول الكوفة - ثبات  
الكوفة الثلاث - نواة الثورة

تشاء التقادير أن يسبق عبيد الله بن زياد إلى الكوفة فيعمل بكل وسيلة على تفريق المجتمعين حول مسلم بن عقيل وتخذيّلهم عنه حتى إذا وصل الحسين (ع) كان الأمر على غير المنتظر، ولأرباب أنه لو سبق الحسين إلى الكوفة فوصلها قبل عبيد الله بن زياد لكان للقضية غير شكلها الذي انتهت إليه فإن شخصية الحسين القوية ومواهبه العالية تفعل في الناس ما لا يمكن أن تفعله شخصية مسلم ابن عقيل مهما انطوت عليه من مزايا وخصائص

ولقد نجح عبد الله في مهمته فتشتت الذين تابعوا مسلماً عنه دون أن يجردوا سيفاً أو يشرعوا رحماً وانكفؤوا إلى منازلهم خاليين لا يفكرون في نتائج تخاذلهم ومعرفة ما أقدموا عليه ، فبعد أن كانوا حوله حين خرج يطلب هاني بن عروة أربعة آلاف أو يزيدون ظلوا يتفككون حتى أمسى المساء وليس معه إلا خمسمائة ولما اختلط الظلام جعلوا يتفرقون فصلى المغرب وما معه إلا ثلاثون نفساً وما بلغ أبواب كندة إلا ومعه عشرة ثم خرج من الباب وما معه إنسان ! . . .

وما أربد الآن أن أدرس عوامل هذا التخاذل المريع الذي وسم به الكوفيون ورافق اسمهم في جميع الحركات التي حاولوها بل أترك ذلك إلى فرصة أخرى إذ ليس ذلك من أهداف هذا البحث وإنما له بحث آخر سنعرض في دراسات أخرى للثورة الحسينية الرائعة وما حوته من شخصيات وما انطوت عليه من مواقف وحوادث ستظل فريدة على الدهر

بل لقد نجح عبيد الله ، فالكوفيون الذين دعوا الحسين اليهم وكتبوا له والحفوا في الكتابة يستحثون قدمه لم تلبث سورتهم أن كسرت وحماستهم أن خمدت فقتل مسلم وقتل هاني والكوفيون ينظرون وما هو الحسين على أبواب الكوفة قد حط رحاله في كربلاء فأين الذين كتبوا أو استنفروا وابن الذين وعدوا النصر والنجاة الثورة ؟ . . .

لا ريب أن الحسين لم يكن ممن لا يتبصرون بعواقب الأمور ولا يقدرّون الأحوال حق قدرها ، بل كان بعيد النظر ثاقب الرأي فتروى أشد التروي قبل اجابة الدعوة الموجهة إليه ،

ولم يكتب للكوفيين إلا بعد أن استوثق من اجتماعهم على ذلك وتالت عليه رسائلهم وكتبهم حتى لقد قيل أنه اجتمع لديه من الكتب المرسلة إليه في نوب متفرقة اثنا عشر ألف كتاب موقعة من زعماء مصر وأولي الشأن فيه ، ومع ذلك فلم يسر إلى العراق قبل أن أتاه كتاب ابن عمه مسلم بن عقيل يؤكده الأمر ويخبره بما رأى من اجتماع كتبتهم عليه ويستحثه على الإصرار بالقدوم ، ولم يكن بمقدور أي كان من البشر أن يتكهن بالنتيجة التي صارت إليها بعد ذلك . على أنه ليست كتب الكوفيين ورسائلهم هي وحدها التي استثارتها ولكنه كان مصمماً على الثورة معها كانت نتائجها ومستقلاً على أي حال كان فقد أدرك أنه إذا عاش فسيعيش على غير ما بهوى من عزة الجانب ووفور الكرامة وإن مثله سيكون مثل سائر الناس العاديين ، وقد كان له أهداف وغايات سامية يرى واجبه في العمل على تحقيقها وهي غايات وأهداف تؤول إلى خير المجتمع الإسلامي يومئذ ، فأما أهل الكوفة ينحسرون لدعوته وبطالون بقدومه اليهم ، وأما وهم لا ينفكون عن ذلك ويعثون الوفود إثر الوفود مبايعين طائعين ، وأما وهو نائر مستعيت لا يرى الموت إلا مساعدة ولا الحياة مع الظالمين إلا برماً ( ١ ) فلماذا لا يجيب دعوتهم ويبلو نجاتهم

وبعد فماذا كان شعور الكوفيين وقد بلغ الحسين إلى جوارهم وأقبل نازلاً بلادهم ، وها هو رسوله قيس بن مسهر الصيداوي يحمل رسالته اليهم معذراً فيما عذار ؟ ! لقد كان ابن زياد في ذلك الحين سائداً في الكوفة يحكمها بيد من حديد فكان في الكوفيين ثلاث فئات :

فئة قليلة كانت ذات عقيدة راسخة وإيمان ثابت فعلت ما يليها الواجب والشرف والحمية في موقف كهذا فقد كانت فيمن طلب إلى الحسين القدوم إلى الكوفة ووعدته النصر فيمن وعد ، وها هو الحسين قد أقبل مجيئاً الدعوة فهي تفعل ما وعدته به وهي لم تشترط النجاح للانضمام إليه فإذا كان قد قل ناصروه وكثر خاذلوه فليس في ذلك ما يبرر قعودها عن نجاته مهما كانت النتائج المنتظرة وكان في هذه الفئة الأبية الباسلة حبيب بن مظاهر الاسدي ونافع بن هلال الجملي ومسلم ابن عوسجة الاسدي وسعيد بن عبد الله الحنفي وعبد الله بن عمير الكلابي وآخرون غيرهم فلقد تسلل هؤلاء من الكوفة إليه فوافاه أكثرهم في كربلاء وقتلوا جميعاً بين يديه بعد أن أبوا أحسن البلاء وفئة أخرى كانت على نقيض الفئة الأولى فما تكترث بمبدأ ولا تحفل بعقيدة وهي إذا كانت قد كتبت إلى الحسين فيمن كتب وتحمست لدعوته أشد التحمس وإذا كانت ترى في الحسين رجلاً الساعة المفرد الذي يخلق بالتأييد والنصرة فلا ترى بأساً وقد مالت الكفة مع ابن زياد أن تميل معها وتقاتل القائد الذي دعته لتضوي تحت لوائه وتنقلب على الفكرة التي اعتنقها وبشرت بها . . . ومن المدهش أن كتاب هذه الفئة إلى الحسين كان من أبلغ الكتب التي وصلته وأشدّها استفزازاً



واستثارة فقد قالوا فيه : أما بعد فقد اخضر الجنب واهتعت الثار فإذا شئت فاقبل على جندك بمجد  
وعندما أقبل الحسين كان هؤلاء الرجال أصحاب هذا الكتاب قد خرجوا لقتاله فيمن خرج  
وتولوا قيادة الجند وكانوا من أشد الناس عليه يوم المعركة . فمنهم شيب بن ربيعي وحجار بن ابجر  
ويزيد بن الحارث وعروة بن قيس ويزيد بن رويم وعمرو بن الحجاج ! .

وفئة ثالثة كانت وسطاً بين الفئتين فلا هي نصرت الحسين ولا هي نفرت لقتاله ولكنها انكسرت  
على نفسها تنكر المنكر بقلبها حتى إذا قتل الحسين ندمت على تركها نصرت وتلاومت فيما بينا ورأت  
أن قد أخطأت خطأ كبيراً ولبست عاراً عظيماً لا يغسله عنها إلا الدم وسلوك نفس الطريق السي  
سلوكها الحسين ومن رجال هذه الفئة سليمان بن صرد الخزاعي والمسيب بن نجبة الفزاري وعبد الله  
ابن سعد بن قنيل الأزدي ورفاعة بن شداد البجلي وعبد الله بن وآل اليتيمي وخالد بن قنيل ومن  
هذه الفئة انبعثت فكرة الثورة التي عرف رجالها باسم ( التوابين ) والتي كانت فريدة بأهدافها  
واطوارها ورجالها وهي التي سنتحدث عنها مفصلاً في المقال الآتي دمشق حسمه الامين

ليسانسيه في الحقوق

### على ظهر الباخرة « ماريت باشا » إلى الفتاة العاملة

يا ابنة السقيط والدحروب	اوبي الى محبوب قلبك اوبي
لم يحل لي في غربتي في هجرتي	تالله إلا شعرك الحرنوبي
كل الجبال مزيف في ناظري	امسى حيال جبالك الموهوب
بنت الطبيعة انت بنت سمائها	وهوائها في الوطن المنكوب
قولي لهذي الشمس لا تصنمي	( ذوقا ) اذا ملاح وجهي غيبي
أغربية الأوطان رفقا بالحشا	لا زال قلبك كهف كل غريب
أنا إن رحلت عن الربوع فمجتبي	مودوعة بفؤادك المشبوب
فترفقي فيها أجل ! وتصبيري	لك اسوة بعدي بكل حبيب
وعدي بوصلك يا مليحة شاعرا	يرضى به واو انه « عرقوبي » !
إن كنت لم تتبي فهاتي قبلة	ثم ارجعي من بعد ذاك توبي
كنا نخاف من الخضم وموجه	لكتنا كنا بغير قلوب
اني اتيتك مذنباً فتجاوزي	بسواد عينك عن عظيم ذنوبي

( موسى الزين شرارة ) ومحمد يوسف مقلد )

من عصبة الأدب . (العاملي

بين الرشيد والاسكندرية في ٢٦ ت ٢ سنة ١٩٣٧

## جبل عامل في قرن

من سنة ١١٦٤-١٢٤٧

٣

وفي سنة ١١٨٠ دخل المحرم يوم الاثنين الثامن والعشرين من ايار وفيها مسك الشيخ عباس الشيخ قبلان وردة إلى خلف ٤ في سنة تاريخها ظرف ، وقتل فيها خمسة رجال وطلب وراء الشيخ عباس صبيحة الثلاثة فأدر كته الخيل شرقي القنيطرة فاستيسره واستيسر أخاه أحمد وجابها إلى قلعة مارون وأدخلهما السجن كما قال عز شأنه ( ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله ) وفيها يوم الاحد الرابع عشر من محرم كان وقعة بلاد صفد بين علي الظاهر ومشايخ بلاد بشاره وكانت النصر للمشايخ وقتل من الصفدية نحو مائتي رجل وقالت أهل زياده زياده ونقل ما لم يصح ليس فيه افادة وكانت هذه الوقعة قبل نوبة صور بيوم وليلة وفيها جاء في الناس الجدره . وعيد الصليب كانت في هذه السنة يوم الجمعة يوم عشرين مضت من ربيع آخر وهو قاعدة كاية آخر يوم من آب يكون عيد الصليب وفيها الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني كبس الشيخ ظاهر العمر البصا وقتل فيها أناس وقتل منها بستمه أيام عثمان الظاهر قرب الزيب ونهب منها طرشا وفيها في الثامن والعشرين من ربيع الثاني صار مطر غزير

وفيها في يوم الاثنين ثامن جماد الأول كبس ظاهر العمر قرية تويخا وصار بينه وبين الشيخ ناصيف وقعة عظيمة وانكسر الشيخ ظاهر كسرة عظيمة وقتل من عسكره مائة وخمسون رجلا وأخذ من عسكره ايضا مائة قلعة وقتل عشرون رجلا من عسكر الشيخ ناصيف وفي ثاني يوم الثلاثة سافرت الزوار إلى العراق وفيها سادس شهر رمضان أثلجت الدنيا وكان رابع وعشرين مضت من كانون الأخير

وفيها الرابع عشر من شهر شوال ثالث آذار صار صاعقة في أرض بيروت فهدت كنيسة وقتل من النصاري مائة وخمسون نفس . وفيها ثالث وعشرين ذي القعدة نزل الشيخ عباس إلى صور واسترجع الأمور

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر آذار أكلنا شعيراً جديداً وفي يوم الجمعة تاسع شهر ذي الحجة كبست قرية صلحا من الصفدية وفي هذا الشهر المذكور توفي الامير قاسم بن الامير حيدر بن الشهاب . وفي السادس عشر منه صار شتاء كثير حتى حملت الوديان ودخلت سنة ١١٨١ وفيها نزل الشيخ عباس المحمد إلى صور يسكنها وفي سادس شهر

ربيع الأول من هذه السنة صار بين الكاخيا وخيل الشيخ عباس وقعة وقتل من الفريقين نحو عشر رجال منهم الحاج علي عجمي وعلي حسين وعلي نصار . وفيها عمرت قرية مرج رميش وفي شهر صفر نزل الكاخيا على يراك التل بطلب الميره . وفي سابع عشر ربيع أول وصل الشيخ علي جنبلاط والشيخ ظاهر العمر إلى مدينة صور إلى الجمعية وما تمت . وفي شهر ربيع آخر جانا خبر أن الامير حيدر الحرفوش أتى من بلاد بعلبك إلى بلاد بشاره لأن الامير يوسف بن الشهاب كتب على بلاد بعلبك وحكم فيها الامير محمد أخ الامير حيدر . وفي الشهر المذكور جاء الشيخ ظاهر العمر إلى حاصبيا لمواجهة الامارة . وفي هذا الشهر نقل الامير حيدر حرفوش إلى عيناثا سكن فيها . وفيها توفي الشيخ جابر العلي في قلعة ميس

وفي شهر جماد أول للخميس مضت فيه ركب الشيخ ظاهر العمر وحاصروا ولد علي في مدينة صفد وفي هذه السنة بيعت الغرارة القمح بعشرين قرشاً في البيدر والشعير بسبعة قروش والذرة بعشرة قروش والتين بعشرين قرشاً في مدينة صور والرز المد بقرش والعدس والحصى علبه بقرش وبوم الخميس لعشرين خلت من جاد أول جاء الامير حيدر الحرفوش إلى مدينة صور وصار شتاء غزير وبرد عظيم وكان في الحساب الرومي ثامن تشرين أول وفي يوم الجمعة ليلة السبت صار شتاء كثير ومطر غزير حتى أروت الأرض وكان سابع شهر جماد الثاني وتاسع عشر شهر تشرين أول . وليلة الخميس خامس شهر جماد آخر جاء خبر موت الحاج يوسف العمر وفي اليوم المذكور كبسوا الصفدية تريخا وأخذوا منها معزا وقتل فيها واحد وامرأة ومن الصفدية واحد . وفي اليوم نفسه كبست الدولة العقبية والصرفند . وفي ثامن رجب سار الشيخ ناصيف إلى عكا إلى عند الشيخ ظاهر العمر ووقع الصلح بينهم ثم سافر إلى عند الدروز وفي شعبان صار صاعقة فقتلت رجلا من قرية عنقون من اقليم التفاح وحرقت ثياب رفيقه وهما تحت شجرة لاطيان من الشتاء فنزلت عليهما الصاعقة نعوذ بالله منها وتوفا الشيخ ابراهيم جابر يوم الجمعة ثالث وعشرين شهر رمضان

— ( وكان الجنون ) —

كان الهوى العذب وكان الجنون  
غضا وغذياه دمع الميون  
في مسح النهر اللطيف الجنون  
مرتجة كالطير فوق النصوص  
خديك ام في العين ام في الجبين  
لا تسمع اليسرى حديث البمين  
عهد الحسين عبد الله

تحت ظلال الارض واليزفون  
وقد غرسنا عنده حينا  
نهمس بين الروض اسرارنا  
كم قبلة في الوجه مذعورة  
ضاعت فلم ادر اكانت على  
وضعة لولا دنين العلي

## الأدب الإفرنسي في القرن الثامن عشر

## الرافضة

٣

جاءنا من صاحب المقال ان هذه الابحاث  
ليست مقتبسة بل نتيجة بحث وتدقيق  
ضافين وانه حصل بعض غلطات فيها  
منها نهضة والصواب نهضته

ليس بين الماديين والرافضة اختلاف جوهرى فالقائم تنكر ان وجود الله إلا ان الفئة الثانية  
تنكره لأنها « لا تستطيع الوصول اليه » بينما الأولى تنكر وجوده بتاتا !  
وأبأ هذه البدعة التي تنكح عنها الآن أوغست كوفت ، تين وليتريه . وقد تبعهم على الاثر  
رئيس جمهورية البرتوغيز وأعلن انحيازه ومعاذته لمبدأ كوفت

ينحصر اعتقاد هؤلاء واتباعهم في « بما ان الله خفي عنا فلندعه في خفائه لا أننا لا نستطيع أن  
نعرف شيئاً عن ماهيته وماذا يريد منا » وعندما تسأل رافضاً عن الله بجبك : « وماذا يهكم ؟ الله  
غير معروف والذي لا يعرف لا يفش عنه ! » ويدعم هذا الجواب ليتريه بقوله : « ولماذا تحملون  
أنفسكم مشقة البحث من أين أتيت ؟ فاللانهاية كلبحر تلاطم أمواجه ضفافكم وليس لديكم سفينة  
أو شراع لركوب منته واكتشافه » وفي هذا المعنى ايضاً يقول البير بابيه في كتابه «دروس الاخلاق»  
« يحق لكل منا ان يعتبر دينه الأصح والأصلح ولكنه لا يحق لأحد أن يغالط مذهبنا واعتقادنا  
لأنه لا يستطيع اثبات اخفي والمجهول من دينه بالعالم مثلنا ! » اي ان الإنسان لا يدرك إلا ما يرى  
ويلمس ويشعر ويتجزأ ويوزن وبقاس . والتجربة وحدها ينبوع المعرفة وكل ما هو بعيد عنها  
بعيد عن العلم ! . . .

فالإلى هؤلاء الذين ديدتهم العلم والتجربة تقول : كيف تثبتون في الهندسة ان خطين متساويين  
إذا امتدا إلى ما لا نهاية له لا يلتقيان ؟ أجريتم ذلك بأنفسكم ؟ . . . وكيف تعلمون البعد بيننا  
وبين القمر والمسافة بين هذا الشهاب والآخر أصعدتم إلى الأعلى بمقاييسكم الكيلومترية امر كبتهم  
بحر اللانهاية بسفينتكم الشرعية ؟ . . . اين التجربة في هذا وكيف تؤمنون بعلمي الرياضيات  
والفلك وغيرهما لا تستطيع التجربة أن تبرهن عنه بشيء !

فإذا كنتم تؤمنون بحقائق خفيت عليكم في كرتكم الارضية هذه وليس من طريق إلى البحث  
فيها ووضعها تحت مضع القلم التجريبي فكيف لا تؤمنون بحقيقة تكون هذه الكرة ومبدعها دون  
ان تروه وتلمسوه وتجزئوه و . . . وهل الإنسان مركب من غير الحواس المادية فقط ، التي  
تعدونها ليؤمن بكل شيء عن طريقها ؟ أين القوة المفكرة إذن في مذهبكم اين العقل الذي  
يتنافى والإيمان في حقيقة تخرج عن نطاق الأول طبعاً ؟



هنا يقف هؤلاء ليقولون : ان فلسفتنا يتبعها أعظم العلماء والفلاسفة فهي إذن فلسفة حقة ! . . .  
 فإذا كانوا يعدون من فلاسفتهم كونت وتين وستيوارت ميل وليثريه وسبنسر فليفتروا إلى كليبر  
 ونيوتن ودبكارث وكانت وغيرهم ليعلموا ان مبدأ فلسفة ما أو قاعدتها لا تقاس بمقياس أصحابها  
 بل بقيمة الحجج والبراهين التي بها يحمون قاعدة فلسفتهم . فبراهين الرافضة لا تركز إلى شيء  
 وما قانون « الاطوار الثلاثة » Trois Etats إلا اختراع كونت لم يعمل به حتى زملاؤه أنفسهم  
 الذين يقول فيهم بلغميس « ان تلك الحالة من الشك النفساني ليست إلا قصاصاً صارماً من الله يرمي  
 بظلام الكفر والزندقة أولئك الذين يفكرون بنكرانه لينسلوا بخفية من أمامه . . . »

وليس أدل على سخف عقولهم من قول مدرسيه لو أعاروا هذا المتشائم المتألم اذنا صاغية :

..... ما هو العالم إذن وماذا أتينا نعمل فيه

إذا كنا ، في سبيل حياة هائلة ، نجنب عنا الساء

ونغضي كقطيع من الغنم مصوبين عيوننا نحو الارض

منكروين الباقي ! أهكذا نكون سعداء ؟

فهل نجد من سعادة حقاً عندما نعتقد بأننا من العدم أتينا وإلى سنعود ؟ ولماذا بكرم الميت  
 وفسار وراء نعشه بكل هيبة وخشوع حتى يوارى جثثانه ؟ لماذا يبكي عليه بعد موته ويندب ، وتقام  
 الحفلات الزاهرة لذكراه ؟

« هل غير الحيوان الأعجم لا يعرف النعش ولا يهتم لبقاياه ؟ وماذا تهمة عظام ابيه او بالاحرى  
 هل يعرفه بعد ان تتم حاجياته صغيراً وينتقل إلى تحصيل قوته كبيراً ؟ ليس بين المخلوقات  
 إلا الإنسان بكرم الرفات ويحترمه لأن ساحة الموت في نظره شيء مقدس » شاتوبريان  
 وبالحقيقة ، كان الإنسان حتى الأمس القريب مكرماً عند الموت ومحاطاً بصنوف التبجيل  
 والتعظيم وذلك لاعتقادهم ان الإنسان لا يموت كله فهناك شيء سام وخالد هو النفس ، ولهذا كان  
 قدماء المصريين يحفظون موتاهم . وما تلك الاهرامات الهائلة إلا تثبيتنا وذكري الحياة بعد الموت  
 أسعى لا بدر كون لها كنهياً . فالفرس كانوا يعتقدون بحياة بعد الموت في ( غارادوفانا ) واليونان  
 والرومان في ( الشاتزليزه ) والسكندناف في ( الواهلا ) وبكلمة جميع الشعوب كانت وما تزال  
 تؤمن بحياة أخرى بعد الموت ليست من حياة الدنيا في شيء

فكيف نؤمن بالعدم بل ابن نذهب بكسير تلك الإرادة التي تردعنا في أشد حالات اليأس  
 والضيق هولا عن اللحاق بالعدم ما دام العلم والتجربة والمادة ..... كافية كافلة لسعادتنا وهنائنا  
 في هذه الحياة ؟ !

لست شعري هل يحس هؤلاء واتباعهم بحمال النفس الداخلي وهل يشعرون باستقلالهم الذاتي

وهم يتقادون طوعاً إلى مثل هذه السفساف والمغالطات الفلسفية ؟ هلا وقفوا أمام ضائرتهم منصتين  
ليسمعوا صوت الحق الأعلى ؟ ... !

ليدعوا موسى وعيسى ومحمداً ! ولكن أين يذهبون بخالق هؤلاء ؟ ...

\* \* \*

وهناك فئات أخرى قريبة من هذا — في اعتقادها — كالطبيعيين الذين يرأسهم بوفون وولشو  
ودالتون وينضم تحت لوأتهم داروين وسبنسر صاحباً سنة التطور البشري وتسلسله ( وربما تكلمنا  
عنهم في القرن التاسع عشر ) وغيرهم من الفئات المتعددة التي تمذهبت بعدة مذاهب مما بضيق  
حصرها وشرحها هنا ، الامر الذي يربنا بجلاء تلك الحركة الأدبية والفلسفية العظمى في القرن  
الثامن عشر وبداية التاسع عشر وتلك الحربة المتطرفة التي سار عليها أدياء ذلك العصر ، وقد دعاهم  
إلى ذلك ، الاسترسال وراء أميالهم وآراءهم وانتقاضهم على الحكم الملكي آنذاك . وما هدأت نيران  
الثورة الكبرى حتى كانت فرنسا تتجه بخطى سريعة نحو اللادينية فيتحذ معظم أدبائها  
لقب Libres-penseurs « المفاكر من لآحرار » . يعنون بذلك حربة الدينية أبالأحرى الحربة  
الحزبية ... فيكتسح الشيوعية فرنسا وتطلع مؤلفات أدبائها على الشعب والمؤسسات بهذه الفكرة  
وان لم يكونوا أنفسهم شيوعيين إلا أنهم جاروا تلك الحركة الفكرية وحذوها لرواج مؤلفاتهم  
وشهرتها لا سيما بعد ان انقلب النظام الملكي جمهورياً وتلاشت على اثره تلك الأحزاب المناهضة  
بالمملكة تارة وبالدكتاتورية أخرى ...

وما أطل القرن التاسع عشر حتى كانت الصحافة تلعب دورها والأدباء يملأون أعمدها فيسيطرون  
من خلال صحفهم على كل حركة أدبية وفكرية سياسية

شفيق سليم الانرأوط



### شعب يعيش فوق الماء

في عرض المحيط الهادي بين آسيا وأستراليا ، عدة سلاسل من الجزر المرجانية ، تسكنها اقوام فطرية نجبا  
حياة ساذجة بسيطة . واهم هذه السلاسل الجزرية سلسلة «تواموتو» أو «بوموتو» التي تتألف من زهاء خمسين  
جزيرة طولها ١٣٠٠ ميل ، ومساحتها ٣٣٠ ميلاً مربعاً ولا يجاوز عدد سكانها أربعة آلاف نسمة يعيشون  
على اكل الثمار التي تكثر عند شواطئها . ومن طريف مشاهد الحياة في هذه الجزر ان البيوت لا تقام على سطح  
الارض ، وانما فوق البحيرات والمخارج ، على قوائم من جذوع الاشجار . فهي بيوت فريدة في نوعها ، لأن جميع  
الأمم تنشئ بيوتها منذ القدم على وجه اليابسة لا على سطح الماء ولا تزيد هذه البيوت في هذه الجزر عن أكواخ  
من الفصون والحشائش ، تصفبها الأعاصير العاتية التي تهب هناك بين شهري نوفمبر ومارس . وقد اكتشف هذه  
الجزر الرحالة الاسباني « بيدرو فيرناندي كويرو » سنة ١٦٠٦ وقد ضمتها فرنسا الى املاكها منذ سنة ١٨٤٤  
وهي تستغل غاباتها الفنية بأشجار « جوز الهند » ولكن الجزيرة فقيرة في حيواناتها كثر هذه الحيوانات « الفئران »  
ولا يعرف أهلها الزراعة ولكنهم يربون كثيراً من الطيور المنزلية كالدهاج والحمام ، ( الهلال )

## انما الحب ألم

يا حمام الأيك غرد طرباً  
ما أحيل الحب بل ما أطيباً  
قد جلا عني الشجن  
رقيقه خمرة دن

خده روض جميل  
ومن الردف الثقيل  
آية الحسن أرتني عجباً  
ساقط الوصل علينا رطباً  
فاده غصن يميل  
خصمه يشكو الوهن  
طالع البدر وقدأ أهيفاً  
أرجعت في الحى عهداً سلفاً  
يا رعى الله ليالينا التي  
أزهر الوصل بزاهي روضه  
وجهه محبوبى أنور  
قد قطعنا من دواليها الجنى  
فاض فيها كوكب الحب سنا  
وردة من فوق مرمر

خاله نقطة عنبر

يا له طيب عهد  
ذكره هيج وجدي  
أي ظلي كان داعي جنتي  
أنعم الوجه بأحلى جنة  
بين أعطاف ونهد  
إن عهد الوصل أزهر  
ولقد كان نعيمى والهنا  
نلت مما اشتهى منها المنى

فتنة الحسن وما في طرفها  
حكمت الحوز وما في وصفها  
طلع البدر المنير  
من معاني السحر تدعو العاشقين  
من جفون وعيون وجبين  
تحمته الروض النضير

والهوى فاح عبير

كوكب الوجه المليح  
تركت قلبي جريح  
ملك قلبي هوى في لطفها  
ليتها تعلم ما في ألفها  
طالع في كل روح  
أسهم الطرف الغريز  
فجعلت الحب في القلب يقين  
من هيام واشتياق وجنين

طارحي يا مي مضى مستهام      حكم الحب عليه بالعذاب  
لم تذق أجفانه طعم المنام      ولقد كان له قلب فذاب  
رقاً منه جسمه      دق منه عظمه

هدّ منه عزمه

أبه ما أضناه أبه      طارحيه طارحيه  
وبوصل      كاد يعفو رسمه  
قد دعاه للجوى داعي الغرام      فأنى طوع يديه وأجاب  
فعلى الحب وأهليه السلام      إن غدا للصب شهد الحب صاب

قد كواني الهجر في جمرته      ولكم ذبت جوى يوم الفراق  
وابتلاني الدهر في محنته      وسقاني في النوى من المذاق  
يوم ذابت مهجتي      وجرت في عبرتي

وتعاصت

أنا في الحب علم      في هوى بدر أتم  
إنما الحب ألم      فيه ضاعت حيلتي  
راحة الوهات في راحته      وعذاب الصب في نار اشتياق  
كدت أن أقضي من جفوته      قبلما أنعش نفسي بالتلاق

يا نديمي هاتنا من عهد نوح      لي على اسم الحب أو ذكر الوصال  
وأدرها من حيا الخلق السموح      في أكف الغيد ربان الدلال  
حبذا ألفة ريم      بسواه لا أهم

أنعش القلب الكلام

حيث في الجيرة حل      وله القلب محل  
ولنا الوصل أحل      فاسقنيها يا نديم  
قرفقاً في كل روح هي روح      انها راقت لنا في خير حال  
اطلع الريم لنا وجهها صبح      فإذا السحر من اللحظ حلال

الحر

جميع

عضو الرابطة الأدبية العالمية



المدرسة المحسنية (\*)



يريمير

فوتوميش دمشق



أساتذة المدرسة المحسنية وطلاب الصف الخامس

أشرنا إلى هذه المدرسة في الجزء السابق وقلنا ان بعض أحواد دمشق ابتاعوا لها دارا فخمة ونقلوا طلاب المدرسة العلوية لها وقد اسموها باسم مؤسسها وما زال مورد هذه المدرسة ضعيفا لذلك استندت جميعتها أكف المهاجرين من السوريين ولا سيما الماملين منهم الذين لا نلشك بأنهم يدونها بما أفاء الله عليهم شأنهم في معاونة كل عمل خيري نافع والله يحب المحسنين

المحسنية شادها	للنشء مولانا الأمين شيدت لتربية الفضيلة	في نفوس الناشئين
للعلم والأخلاق والد	ين الحنبلي المبين شقت كواكبها الظلال	م فلن ترى في الآلئين
شيدت لتوحيد القلوب	بولم شعت (?) المؤمنين وبدت مآثرها الحميدة	فتنة للناظرين
بشفاء صدر صفارهم	من داء جهلهم الدفين وغدا تضامنهما المقدس	آية للعالمين
شيدت للتثقيف البنين	ونفعهم دنيا ودين لا بدع ان بذلو افداها	كل غال أو ثمين
شيدت لا نقاذ العقائد	من سموم الملاحدين فيها مقر شبولهم	والاسد تولع بالعرين

(\*) النشيد من نظم مدير المدرسة السيد احمد صندوق والقي في حفلة اقامتها جمعية المدرسة لمؤسس المدرسة (العلامة المجتهد الأكبر السيد محسن الامين والواقفين الكرام

# اصلاح الاخلاق

ولا تجد أمة متحضرة ، سرموقة الوجود بين الأمم الراقية ، معترزة بكرامتها ، فخورة بجيانتها المعنوية ، لم تبذل الجهود الجبارة لاجتياز دور التهيئة والتحضير . فترى الشعوب التي استيقظت من سباتها ، واستجمعت عناصر القوة المادية والمعنوية ، واحتلت المقام اللائق بها ، تتمشى على قاعدة بيئة مستقرة ، تبدى بمعالجة الأمراض النفسية ، وبعث الشعور الوطني ، وتقويم الأخلاق وتثلثس مواضع الداء الاجتماعي فتتضافر عليه بما يصلحه ويستأصله ، وتلقي على بنيتها دروساً في التضحية والتملص من الأنانية والمنافع الخاصة عند الاقتضاء ، وتجعلهم يدينون بحياة المجتمع قبل حياة الفرد ثم تولف منهم وحدة متماسكة فتشقى حينئذ سبل المجد لنفسها ، وتهتد للغايات الجسام مطمئنة الخطى .

فإصلاح الأخلاق إذن ، وخلق الشعور الوطني الفياض ، والعمل المجدي المبني على أسس واضحة مقررة ، هو المرحلة الأولى التي يجب أن يقطعها الشعب التائه القلق ، وبوجهها كل ما بوسعه من قوى . لا ينصور المفكر انه يمكن الوصول لنتيجة مفيدة قبل تهيئة الجو الصالح ، وتقريب الذهنيات العامة ، وإيقاظ الروح الصحيحة عند سائر الطبقات ، والمحاولات السريعة ( مع القول بقابلية الأذهان لتلقي الإرشاد النافع ، واستعدادها للتأثر بالمبادئ القويمية ) تكون محدودة يذهب أثرها بذهابها ، وإن النتائج الخطيرة تستدعي مقدمات خطيرة مثلها ، يقوم بها الأفراد النابھون الذين يحسون بشعور نبيل يدفعهم لمعاناة المشقات الكبيرة في سبيل الحياة العامة ، وما يلزم لهذه البقعة من الأرض ( المساء لبنان الجنوبي ) قبل كل شيء : نشاط اساءة الأخلاق ، ونهوض النخبة المختارة من بنيتها الافذاذ لمهاجمة الأوبئة الفتاكة ، وكبح جماح المطامع والاهواء ، فقد صرنا نشك بوجودنا وأصبحنا على هامش الحياة يسير الزمان ونحن وقوف ، تقصر بنا الهمم عن معالي الأمور ، وتتحكم فينا الشهوات فتضعف قوانا الروحية ، نكل امرنا للصدف لنجعل منا كتلة بقطعة ، ونطمئن لجمودنا مع ان التزاحم على طبيبات الحياة شديد . ولقد آن لنا أن ننظر لاقلاب الدنيا واتجاه الانسانية الجديده! فإلى متى ونحن غارقون في سبات قاتل وجمود مخيف ؟ حتى م تفتك الافكار الرجعية بنا فتسكا ذريعاً وتذودنا عن كوؤوس السعادة والنعيم ؟

« شقيت أمة إذا المجد ناداها      تلوت على الأميرة كسلي

أغل مهر العلي إذا كنت شهياً      هان من نام في الطريق وذلا

تطلب المجد لست تسمي اليه      طالب المجد شق للمجد سبلاً »

فنحن بحاجة ملحة لحمل رسالة الإصلاح ، والاحتكاك بالأوساط الشعبية لتأسيس المواد

الأولية وترميم الأوضاع البالية ، فعلينا أن نسعى بكل ما لدينا من قوة وعزم لتوجيه الاعتناء الشديد والعمل المتواصل لحل الأخطار ، وبعد رفع سمكها يمكن الوصول للهدف المنشود ، وطالما انه لا يوجد عندنا تجانس بالأخلاق فلا أمل بفلاحنا ، ولا نستطيع ان نلتقي على موازين الحسن والقبح فإذا سمعنا دعوة للتطور فلا نفهمها فهما حقيقياً مبنياً على تقارب الاذواق ووحدة الانحاء ، وكيف يمكن العمل المثمر والنزعات مختلفة متباينة ؟ وليس للطبقة المتنورة ، التي تشعر بالآلام وتحب ان تعالج الاصفاد المضنية ، سبيل لبلوغ أمانيتها وتحقيق أهدافها بغير تأسيس أفكار جديدة مستمدة من الحياة الاجتماعية الحاضرة ، مع ملاحظة الظروف ، والتبصر بحال البيئة ودرسها درساً حكيماً بعيداً عن الطيش والرعوننة ، والاثار البليغ الفعال في نجاح الدعوة بكون : للاخلاص ، والتجرد ، والابتعاد عن الاغراض الشخصية ، والتحفظ من سخط الرأي العام واضطراب الثقة بمن يتحمل هذا العبء الثقيل . وان التواكل والتهرب من المسؤولية في أدق الازمات لا يتفق مع الكرامة وعزة النفس ، فإذا لم تنشط الهيئات الكبيرة لحل لواء الإصلاح الأخلاقي ، فعلى من يحس وهتمل أن يشمر عن ساعد الجد ويقوم بقسطه من الواجب . ولعل حملة الأقلام وفتية الأدب العاملي تنصرف للبحث بهذه الناحية المهمة

انصار ( النبطية )

على ابراهيم

عضو الرابطة الأدبية

### ✽ فنظم الشعر عندي مستطاب ✽

حناناً جارة الوادي حناناً	ورفقاً في فؤادي إذ تنوحي
أعيدي ما شدوت به لسمعي	وضعي نوحك المشجي لنوحي
كلانا تنشد الاشعار سحرآ	الينا الشعر رب العرش يوحى
فنظم الشعر عندي مستطاب	ويحيي القلب سجعك ثم روي
أراك قدوشكت على رحيل	ومن نحوي مسليتي تروحي
فمني قبل بينك في لقاء	فقلبي صار وهلك ذا قروح
رويداً جارة الوادي رويداً	لأشفي منك قلبي ثم روي
فكم شفت آذاني بلحن	كمثل الراح في وقت الصبح
فأخشى إن ترحلت وبنت	بأشجاني وأناقي تروحي

علية القيسي

النبطية

## صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٦

﴿ الفتنه ﴾

آبت القهرمانة آمنة من أسواق المدينة راجفة دامعة  
استغربت عاتكة منظرها على تلك الحالة وسألتها عن سبب ذلك . فأجابت المسكينة بصوت مرتعش  
— الجرحى في طرق غرناطة عمدة . . . والناس يقتتلون . . . ولم تستطع تلك العجوز  
إكمال حديثها فخنقتها العبرات . وارتمت على الأرض لا تقوى على الوقوف  
تملكت الحيرة الجميع وخالوا أن بها خبلا  
أشفقت عاتكة عليها وقالت :

— ما بك يا آمنة ؟ ماذا أصابك ؟

— الخطب جلل . . . ذهبت لأزور ابنتي فإذا بالناس بهرعون ويتجمعون وأسلحتهم  
بأيديهم . . . وأظن أنهم من سكان البيازين . وبعضهم ينادي بإعطاء الأمان لكل من دخل . . .  
في عهدة إبي عبد الله . فيجيبهم رجال الزغل — خسئتم يا سكان البيازين يا خونة الوطن والدين —  
وهجموا على بعضهم بعضا واحتدم القتال . . . وتساقطت الرجال فعدت إليكم مسرعة  
التفت عائشة إلى عاتكة وقالت :

— لقد صدقت رواية تحالفه مع الطاغية . واطن انه اتى غرناطة

تجههم وجه عاتكة واربد وقالت بتهيج

— عائشة إني خارجة لأرى هؤلاء القوم الذين عميت قلوبهم . لا أستطيع البقاء هنا والاسلام  
يتذابحون بسبب الخيانة الدنيئة . أتذهبين يرفقي ؟

— بكل حمية

سمعت خديجة ان ابنتها تريد الخروج فخافت عليها وقالت :

— عاتكة انك فتاة وانه من الخطر ان تخرجي من دارك في مثل هذا الوقت العصيب  
اماه . اماه ان الواجب بدعوني . وان مصلحة المغاربة تحتم علي ان اهدى ثورة هؤلاء القوم .

الواجب تجاه الوطن فوق كل شيء

— ولكن يوجد كثيرون من الرجال الذين يستطيعون أن يقوموا مقامك فابق هنا

— لا . لا سأذهب



قالت ذلك وأشارت إلى عائشة بالخروج وتبعتهما حفصة  
رفعت خديجة يديها إلى السماء وقالت :

اللهم احرسها بعيني عنايتك فإنها ثروية النفس

لم تبعد الصدقات الثلاث بضع خطوات عن القصر حتى رأى الناس في صخبهم وسمعون  
قرعة السلاح والصراخ والأنين . وبينما هن يسرن التقين بالامير عمر فأرجعن وقال :

— دخل ابو عبد الله ربهض البيازين بالرجال فثاروا وتقووا به لأن طاغية الاسبانول أمده  
بالرجال والعدة والبارود . ولا يزال الزغل بالحمرأ . والفتنة قائمة على ساق وقدم

— ولم منعنا من الذهب وعهدي بك تسر ان رأيت منا غيرة وحمية

— نعم أسر في كل آن ولكن لا أعتقد أنك تستطيع فعل شيء . ونحن الآن جادون بـ

إخبات الفتنة . ففسانا نوفق

— أسأله تعالى يا أبني ان يجمع المسلمين على أمر واحد

— آمين يا عائكة . ان الزغل يا عزيزاتي قد عول أن يبعث ويستقدم القواد وأصحاب الشأن

في جميع البلاد الاندلسية ليتعاهدوا ويتحالفوا على نصرة الدين والوطن

— حسنا يفعل يا أبتاه

— يقولون ان ابا عبد الله خائف ولكنه لم يرعو عن غيه وطغيانه . فعوضاً عن ان يكون

سند الإسلام في هذا الوقت الحرج إذا به يرسل ويعلم صاحبه فرديناند بما سيفعل الزغل

❦ مؤتمر الإقناذ ❦

اجتمع جمع غفير من جميع أنحاء الاندلس في بهو كبير من ابهاء الحمراء ووقف الزغل في وسطهم وقال :

— يا معاشر الإسلام وحماته دعوتكم لأرى رأيكم فيما عسانا ان تفعل العدو يأخذ حصناً

بعد حصن ومدينة بعد مدينة ونحن متفرقون متعادون

وقف الامير موسى ابن ابي الفسان وقال :

— أما أن لنا أن نتفق ونقلع عن الفتن والمشاحنات ؟ كفانا يا قوم ما اضعنا من بلدان وقلاع .

اننا أحوج إلى الانضمام والوثام منا إلى تقبيل بعضنا بعضاً . تأملوا بعواقب الحالة السيئة التي ستزغ  
الملك منا بعد ان عمرنا الاندلس ثمانية قرون . أليس من الحرام أن تفلت هذه البلاد العزيزة من ايدينا

فانصب حامد الزغبى وقال :

— عهد الله يا موسى وميثاقه بأني سأهرق حتى آخر نقطة من دمي فداء الوطن . وأنتم ايها

الامراء والقواد ألا تقسمون معي بين الإخلاص ؟ ألا تفكرون الان بما سيحدث في المستقبل

فإن لم تتحالفوا وتكافحوا العدو سنذرف الدموع المحترقة على ما فات . والندم بعد الفوات يفوق

## آلام سكرات المات

انتفض الحضور وثار الحمية في الرؤوس . وكان أكثرهم تهيجاً شاب أمرد جميل الطلعة  
يصوب نظرات عطف إلى حامد . وكان بجانبه الأمير عمر . فضغط هذا على يد الشاب وقال :

— ان حامداً يا عائكة خطيب مصقع يحبي الحمية في ميتي الهمة

سرت عائكة بهذا الاطراء الموجه إلى حبيبها من قبل والدها وبقية الحضور فزادت مكانته في  
قلبها ولا اشهى إلى فؤاد المرأة من أن ترى الناس يعجبون بمن تهوى . لذلك شعرت غادتنا انها  
مستهامة بنجم ساطع لا لاء خليق بحبها وعقلها

ثم انبرى الرجال بقسمون الأيمان المغلظة ان لا يخونوا الوطن وان يكونوا يداً واحدة على عدو  
الملّة وانفض الاجتماع

وكان حامد قد رأى الأمير عمر فأمرع إلى ملاقاته

واشتد تأثير عائكة وخفق قلبها خفقاناً متتابعاً

وانعطف نظر حامد عن الأمير ووقع على عائكة فجمد واصفر واخذته الحيرة . فرأى الأمير

دهشته فقال له :

— اتعرف هذا الشاب يا حامد

— وهل يجهل القمر إذا توشح بثوب من الغيوم . ومد يده مصافحاً عائكة وقال :

— انني سعيد بقاء الاميرة الباسلة

صافحته متوردة العارضين . رفعت انظارها اليه فقراً فيها آيات السرور فتأكد له انها تكن

له ما يمكن لها من حب وهيام

عاد الأمير عمر للكلام فقال : — انك ان تفارقنا يا حامد مدة اقامتك في غرناطة

شكره حامد على لطفه وضيافته . وجعل يني نفسه بمعاشرة سالبة عقله

## مكاشفة حب

مال ميزان النهار . فخرجت عائكة تتشد في مشيتها إلى الحديقة لأنها باتت تنشده الوحدة

وتلتذ بالانفراد لتناجي حبيبها في غيابها بما تحجل عن الإفضاء به في حاضره . وأوت إلى خيملة وارفة

سكنت الطبيعة من كل صوت ونأمة ما عدا العصفير التي ازدحمت على أوكارها فجمعت عائكة

ترقبها بسرور وتمنت ان تستحيل وحامداً إلى طائر ين يغردان بنقلان من غصن إلى آخر ينشدان أغاني الحب

وبينا هي كذلك حانت منها التفاتة إلى جهة القصر فرأت شجراً لم تتأكد من هيئته لكن طار

قلبها من اجله . فحدقت قليلاً وصرخت بلهفة : انه هو . انه هو بعينه بهم بالنزول من على جواده .

وها خادمه يستلم الزمام

اشتدت ضربات قلبها ولم تبرح عيناها تنظران إلى باب القصر بشجب واشتياق حيث وقف حامد يهيم بالدخول

وما هي أن ثابت إلى رشدتها حتى وقفت تود الرجوع لكن ما عنمت أن رأيته يخرج مفتشاً بين الأشجار ومن ثم قصد نحوها كأنه احبها من خلال الاغصان . ولما اصبغ على مقربة منها وقفت تستقبله وقد علتها حمرة الحياء

مد يده مصافحاً . ولبنا صامتين . ولكن في الجبين لغة لا تقوى على قراءتها الشفاه فابسم وقال : — ما احلى هذه المفاجأة يا اميرة . ذهبت إلى القصر أولاً وسألت عنك قهرماتك آمنة فأخبرتني انك خرجت تروحين عن نفسك بعض ما بها وتنشقين الهواء الطلق . ولم أزل افتش عنك بين الأشجار حتى تبينت طرف ثوبك فأتيت اليك . واني أطلب السباح منك ان كنت قد أزعجتك في خلوتك رmqته بمقلتين ملوهمما الجد والمداعبة ولم تحر جواباً وخفضت نظرها إلى الأرض

لمعت عند ذلك ابتسامة خفيفة على شفقي حامد وقد عرف شدة ما تكنه عاتكة في فؤادها من حب وهيام له ولكن كان يمنعها الحياء من اظهاره فتأمل وجه محبوبته وقد حمر الخجل خديها واحاطها باطار من الجلال والوقار فشخص اليها مبهوراً بذلك الجمال السماوي . ولم يقو على مفتحتها بغرام أخيراً جمع قواه وتحفز لكشف مكنونات جوارحه . واطرق هنيهة يفكر كيف السبيل إلى ذلك فعول ان يترك قلبه ينطق بدون ان يصقل كلماته وينمقها . قال بلهجة المحب :

أتعرفين لماذا أتيت اليك يا عاتكة ؟

ضحكت وأجابت : — أنى لي أن اطلع على الضائر ولا يعلم الغيب إلا الله — هو . . . الحب . أتيت طوعاً لا أمره . هو انفرام الذي ملأ كل حناياي حتى لم يعد لي مصطبر على كتمانته ففاض به لساني . . وان هنائي وسعادي يتوقفان على لفظة واحدة تنطق بها شفتاك فأنا احبك منذ زمن طويل . احببتك منذ أول نظرة نظرتك فيها وترعرع حبك في قلبي حتى لم اعد اطيع احتمالها . قولي كلمة اعلل بها ولهي وتدلي .

فرفعت عاتكة رأسها وأرادت التكلم فتلعثم لسانها فرجعت إلى السكوت

واستطرد حامد حديثه وقال :

— عاتكة بالله عليك قولي لي انك تحبينني

— حامد لم تطالب مني أن احبك ولا تخطبني إلى ابني وانت تعلم حق العلم ان لوالدي عندي المقام الأول فعندما يجيبانك إلى طلبك يمكنك ان تخاطبني بهذا الشأن

— لك ان تقولي ذلك يا عاتكة لأنك لم تعرفي إلى الآن من الحقيقة شيئاً . وكان بودي ان اطلبك من ابيك لكن الوقت داهمني وغدا سأسافر إلى « مالمقه » لأن فرديناند أطل على مرج

« بلش » ويقولون ان في نيته ان يأخذها ومن ثم بتحول إلى ماله لا أنها من قواعد سلطنة غرناطة  
وغير الاندلس المحروس . وخجلت ان افاتح والدك بهذا الأمر فهو يخني على هذا الطلب بينا العدو  
على الأبواب

تأثرت عاتكة من كلامه وشعرت انه ينطق بالصواب فشهدت تنهدة طويلة وقالت :  
— آه ما اشقاني ! وأعظم مصابي ! اني لتعسة ! اخاف الحرب يا حامد . اخافها من اجلك لا بل  
من اجل كل الناس . ان منظر الدماء بات يروع قلبي . يجب ان نكف عن الحرب  
إيه عاتكة هل يقتضي ان نسلم البلاد التي سقى أرضها أجدادنا بدمائهم ونقول للاسبانيول  
ليبارك الله لكم فيها . لم اعهدك رعد بددة يا عاتكة

— ربه متى ترجع السيوف إلى اغمارها وبتأخي البشر فينتشر السلام ويرجع للمهضوم حقه  
— عاتكة تريد ان ترضى ان تصبح سماء . لعمرى هذا حلم جميل ولكنه مستحيل لأن  
الطبيعة تناقض ما قلت فالحياء للأقوى

— لا تقل انه مستحيل فلو اتبع للمرأة أن تستلم زمام الحكم لكنت رأيت العدل باسطق  
جناحيه والسلام يكتنف الجميع لأنها رقيقة العواطف والشعور  
— الأخرى بكن ان تعدلن في حكمكن القلوب . منذ وهلة كنت اشكو ألم غرامي واطلب  
شفاء قلبي فلم تجيبي توسلاتي بكلمة تشفي غليلي  
انتفضت عاتكة من كلامه وقالت :

— ألم أعلن لك حبي . ألم أقل لك اني اكره الحرب من اجلك  
ان كل هذا لا يكفيني ابضاً فأنا أريد أن اسمعك تقولين « أحبك يا حامد » هيا تلفظي بهذه الجملة  
ازداد احمرار وجه عاتكة وأطرقت رأسها إلى الأرض وقالت بصوت خافت « أحبك »  
— كم هي جميلة هذه الكلمة من فمك العذب انني الآن سعيد . . . انا — ان شاء الله —  
نرد كيد العدو إلى نحره ونعود بالقيمة فنعلن خطبتنا ونعيش حياة لا نشوبها آلام  
رفعت عاتكة عينيها إلى السماء تسألها ان تحقق أماني حبيبها  
— أسمحين لي ان أراك قبل سفري مرة أخرى  
— هنا أنتظرك في بكرة الغد

### السفر

أسلم العاشقان نفسيهما إلى خالقهما وهما بشعران بسعادة لا تعادلها سعادة فقد ازاحت عاتكة عن  
نفسها حملاً ثقيلاً بكشفها حبها لحامد . واغتبط هذا لأنه وجد فائنته تبادله الهوى  
لم تنفض الطبيعة عن نفسها سنة الغمض حتى نهض حامد ليلاقي حبيبته في الموضع الذي عينته



له فلم يجد عاتكة فوقف ينتظرها على آخر من الجمر . خال الدقائق ساعات واياما . وخاف ان يكون حدث لها ما منعها من المجيء . ولكن خاب في تخيلاته وظنونه لأنه رآها مقبلة نحوه باسمه

تهلل وجه الزغيبي وقال :

— اهلا وسهلا بملك الفؤاد . لقد تأخرت يا عاتكة وأضعت مني وقتا هو أثمن من كنوز الدنيا

— يكرت كثيرا يا حامد في نهوضك

— وحياتك لم آت من نفسي فإن قلبي أبقطني وقادني . واني أحمد هذا القلب المتدفق

بجيك الخفاف الذكرك

— انت تحمد قلبك وأنا اهنيء فؤادي بهذا الحب . يخفق قلبك لذكري فينتفض جسمي

لاسمك . وان نزلت يا حامد إلى ساحة الحب فأنا اقوى منك حبا وأشد منك خفقانا وانتفاضا .

وما حبك إلا مزنة من طوفان حبي . لا أنكر حبك ولكني أقول مهاشدا الغرام بالرجل لا بضاهي

المرأة في ذلك . لأنها ان احبت أحبت بعقلها وقلبيها . أما الرجل فلا يحب إلا بقلبه . وحسب ذلك

— وحققك يا عاتكة خالفت الرجال في حبي . فهم يعشقون في المرأة الجمال . اما انا فأني

أهيم بروحك لأنها تستحق الهيام . عشقتها لأنها نسمة علوية ذراتها الفضيلة مثل الله بها الملائكة

الأرضية . وما حبك لي إلا نقطة من محيط حبي . وإن لسانني ليعجز عن التعبير عن عواظني .

كلانا يعتقد يا عاتكة انه أكثر حبا للآخر فدعي ذلك للأيام فهي اكبر برهان لأنها تكشف

الحقائق وتظهرها للملأ

انتشرت خيوط الغزالة في الحديقة والحبيبان في غفلة غارقان في بث عواظهما

أحس حامد انه سيفارق فأنشئه ويبقى بعيداً عنها مدة طويلة فازدحمت الدموع بعينيه تتبادر إلى

الانحدار فمنعها من السقوط أمام عاتكة لئلا تثير شجونها . فإذا بالدموع تنسكب من مقلتيها

وتجري على خديها الأسيلين . لم يستطع حامد ضبط نفسه فترك العنان لدموعه . اراد أن يعزبه

عاتكة ببعده وإذا به اولى بتعزيبها

— عاتكة انشدي انشودة الغرام كل صباح ومساء وادعيتها النسيم إلى فيحملها بين طياته

انظري إلى القمر كل عشية لعلي اكون ناظرا اليه في تلك الساعة فأرى صورتك على صفحته فينطفيء

قليل من لواعج الغرام الملتهب في احشائي . رددى اسمي واذكرك به وتغني به . ودعيني قبل ان نفرق

علا شقيق عاتكة . فأخذ حامد مندبلة وجعل يمسح لها دموعها وقال :

كوفي يا عاتكة رابطة الجأش ثابتة الجنان لا تتركي لشجونك الزمام . ان والدك اخبرني ان

السلطان الزغل مزعج على إخراج أهل بلش وسيكون والدك معه وانت بجميعة

لاظن يا حامد ان السلطان الزغل يترك مكانه من الجراء خوف انتفاض ابن اخيه عليه . وعلى

الأخص لأن الشقي ارسل وزيره إلى مالقة وإلى « حصن المنشأة » ليرمي الرعب في قلوب المغاربة  
ويخوفهم من بطش الطاغية فرديناند وبقولون يا حامد ان مالقة وحصن المنشأة حالفاه  
نعم يا حبيبتى وهذا ما يوجب اسراعى إلى مالقة وإني أؤكد لك بأن السلطان الزغل لا يتقاعس  
عن اغاثة اهل بلش وان والدك وانت ووالدتك ستصحبونه فاطمئني . قال ذلك واخذ رأسها بين  
يديه وطبع على جبينها قبلة طاهرة . التهب محياها من حرارتها وتركها وهول مسرعا  
أتبعته عاتكة بنظرها وقلبها وروحها فنسيت نفسها وكادت تهوي إلى الارض لو لم تستند على  
جذع الشجرة . ولما لم تعد تراه تمنت قائلة :

— وداعا يا روح عاتكة وبأحياتها سر بعناية الله يا حامد

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

فشل وخيانة

تدفقت الجموع العربية على غرناطة فألف منها الزغل جيشا سار في مقدمته لنجدة «بلش مالقه»  
وفي اثناء سير الجيش التفتت الأم إلى ابنتها وقالت :-

— انظري يا عاتكة كيف مهد الطرق هذا الطاغية أمامه كي يسهل عليه نقل آلات الحربية  
— انه لداهية يا أمه ولا أعلم ان كان بمقدور الزغل أن يرده على أعقاب

-- إن جموعنا غفيرة يا بنية والاسبانيول يخافون الزغل خوفا شديدا ويرعدون لدى ذكر اسمه  
— أعلم ذلك . واسمع ان في اطراف بلش حصونا وابراجا كثيرة . وسكان هذه الحصون

قوم أشداء ، اصحاب شهامة ونجدة . ويقولون انهم هزموا طائفة من جنود فرديناند ولا يزالون  
يكسبون معسكره بيانا . الا انهم لم ينالوا النصر فارتدوا إلى جبالهم ينتظرون نجدة مغربية  
نظرت عاتكة حوالها وقالت :

— ها نحن نطل على مروج بلش وجنانها . يا لله ما اجملها وابدع اقليمها . اتظنين ان الزغل  
يهاجم العدو حال وصوله يا اميعة ؟

— لا أقدر أن اجيبك . ها والدك آت الينا فلنساله

— ليقه يسرع اكثر في مشيته فلاني متشوقة إلى الاخبار

— لا تكوني يا حبيبتى عجولة في أمورك . . . . . وصل

بسمت عاتكة له وقالت

— اهلا بأبي . أتفضل علينا بالأخبار ؟ إني عطشى اليها . على م عول الزغل ؟ هل ازمع

أن يحارب الآن ؟

— لا يا ابنتي . بعث إلى قائد بلش بالخطة الحربية المتوجب عليه القيام بها . وفحواها أن

يخرج القائد برجاله ليلا من البلدة ويهاجم العدو في جهة معينة لدى رؤيته ناراً موقدة من معسكرنا ويهاجم الزغل الاسبانيول من الجهة الثانية في ذات الوقت وهكذا لا يشعر الاعداء إلا وهم بين نارين حاميتين توليانه الهزيمة والاندحار ان شاء الله

- أود الاشتراك معكم يا ابني بالقتال
- لا يا ابني . أرجو منك أن لا تفعل . قفي على تلك الربوة وشاهدي المعركة من هناك
- كما تريد . لن أخالف لك أمراً

. . .

نشبت المعركة تحت اضواء القمر الفضية . ووقفت خديجة وعاتكة تشاهدانها من الربوة التحم الجيشان وحمي وطيس الحرب . ولم يخرج اهل بلش فتعجبت عاتكة من ذلك وقالت:

— اماه هل رأيت اهل بلش يباغتون العدو من جهتهم

— لا . لم أروم

— أخاف ان يكون العدو واقفاً على ما نوى الزغل فاستعد للخطب قبل وقوعه . ولكن على

كل لو وصل الكتاب إلى قائد بلش لما تقاعس عن تلبية طلب سلطانه

— وهذا ما اعتقده ايضاً يا عاتكة . . . انظري . . . ها هو الزغل ينقض على الاعداء ويفتك

بهم فتكاً ذريعاً فيفرون من أمامه فرار الغنم من الذئاب الكاسرة . . . انهم يقتتلون بعزم وشدة . . .

— المعونة يا رب . تقهر المغاربة من الجهة الثانية . . . الزغل يجتهد في تثبيتهم . . . ويلاه

بتفرقون . . . وها ان السلطان المسكين لا يزال يبذل نفسه في ضم شملهم . . . لنغادر مكاننا

لئلا تقع في أيدي العدو

— من هذا القادم المسرع نحونا — أبي بعينه

— هو بعينه يا عاتكة . . . عمر ما وراءك . . . اندحرنا ؟ أليس كذلك ؟

— نعم يا خديجة . ان الكتاب الذي أرسله الزغل لقائد بلش استلمه فرديناند ولذلك لم

يبرز احد من المدينة لإنجادنا . وحصل ما كان

— وعلام عولت الآن يا ابتاه — على الرجوع إلى غرناطة — ولم لا نذهب إلى مالقة

ان الزغل يا ابني خائف على حاضرتيه من ابن اخيه ولذلك يطلب السرعة بالرجوع

— وما بهمنا منه . ان الطاغية ذاهب لحصار « مالقه » فلم لا نمد يد المعونة اليها ؟

— ان اتباعي قليلون يا عاتكة واخاف ان تقع اسرى في ايدي الاسبانيول

حزنت عاتكة لعدم ذهابهم إلى مالقة وسكتت على مضض

حبيبة شعبان يكن

طرابلس

# ابواب العرفان

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا مالकिन بها بمسلك المناظر لا المهارة معقدين ان مناظرک نظیرک

## \* في تاريخ العراق السياسي \*

وقفت على الكلمة التي نشرها الـ (مطلع) الـ (مطلع) الكريم من اني كنت متفقاً معه على  
الفاضل في الجزء السادس من المجلد الـ ٢٧ من ان المدير العام كان قد استقال قبل ان يستقيل  
عرفاننا الأغر بصدد كلامي على استقالة العلامة الوزير فقد قلت ما نصه : —

« اختلف وزير المعارف مع مدير المعارف العام على بعض الامور التي تمس حياة المعارف فأبى الخلاف إلى انقطاع  
المدير العام عن العمل فتولى رئيس الوزراء اصلاح ذات  
الدين وعادت الامور إلى مجاريها الطبيعية » ١  
واما فيما يتعلق بالقسم الثاني فاقول اني كتبت الى  
معالي الاستاذ الشبيبي ان يتكرم علي بنص الاستقالة لتنتشر  
في الكتاب كما نشرت غيرها فوعده وما وفي فرجعت  
إلى مقررات مجلس الوزراء واثبت الأمر بصيغته  
الرسمية يساعدني على ذلك رئيس الوزراء الهاشمي باشا  
عندما وضعت كتابي عن (العراق في دوري الاحتلال  
والاقتداب) كتبت إلى معالي الشبيبي الأستاذان يساعد  
مشروعي الخطير بتدقيق وملاحظة فصوله فلم يتأخر  
عن تضحية وقته الثمين في تدقيق موارد الكتاب وفي  
اثبات المواقف الخالدة التي كانت لمعاليه ولبقية زعماء  
الفرات في تشييد كيان الدولة العراقية الفتية شأن العلماء  
الأجلاء امثال معاليه فلواراد معاليه ان اكتب عن  
استقالته غير الذي كتبت لما تأخر عن مساعدتي وهو  
المعروف بطفه على الشبان وغيرته على التاريخ

الشيخ محمد رضا الشبيبي من منصب وزارة المعارف  
في ١٦ ايلول سنة ١٩٣٥ المنشور في ص (٧٥)  
من كتابي (أسرار الانقلاب) فرأيت أن أنه  
إلى تصحيحها على الوجه الآتي : تنقسم كلمة الناقد  
الكريم إلى قسمين منفصلين عن بعضها بعضاً وهما :  
١ — انني قلت أن معالي الشبيبي استقال قبل  
ان يستقيل الاستاذ فهني المدرس من منصب مديرية  
المعارف العامة وهو خلاف الواقع لأن المدير العام  
كان قد استقال قبل ان يستقيل معالي الوزير

٢ — انني قلت ان استقالة معالي الشبيبي كانت  
بسبب ما وقع بينه وبين المدير العام في حين ان  
معاليه كان قد اختلف مع زملائه الوزراء على خطط  
إصلاحية لم يقره عليها زملاؤه

أما فيما يتعلق بالقسم الأول فاني اعيد هنا  
نشر الكلمة التي ذكرتها عن الاستقالة ليتأكد

السيد عبد الرزاق الحسيني

بغداد

ضاق نطاق هذا الجزء عن كثير من الابواب والمقالات والشذرات فمذرا



# سِير العلم

ننشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلاها ننف ونوادر  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

## ١ الأصم يسمع بيديه

اخترع المهندس الأميركي جهازاً يمكن  
بواسطته للأصم أن يسمع بواسطة يديه . فإن  
الآلة تنقل بواسطة الكهرباء موجات الصوت  
إلى إشارات تتفق مع قوة اللمس في الإنسان  
فيستطيع أن يفهمها وترى في الصورة المخترع  
يجرب آله بسيدة صماء

## ٢ أذنان كهربائيتان

اخترع المهندس الألماني أذنين كهربائيتين  
يمكن بواسطتهما سماع الصوت على مسافة مئات  
الكيلومترات . والغرض منه سماع دوي الطيارات  
على مسافة بعيدة .

وترى في الصورة رجلاً وضع  
أذنيه بين الأذنين الكهربائيتين ،  
كما أنه يتطلع إلى الأمام  
بنظارة ضخمة

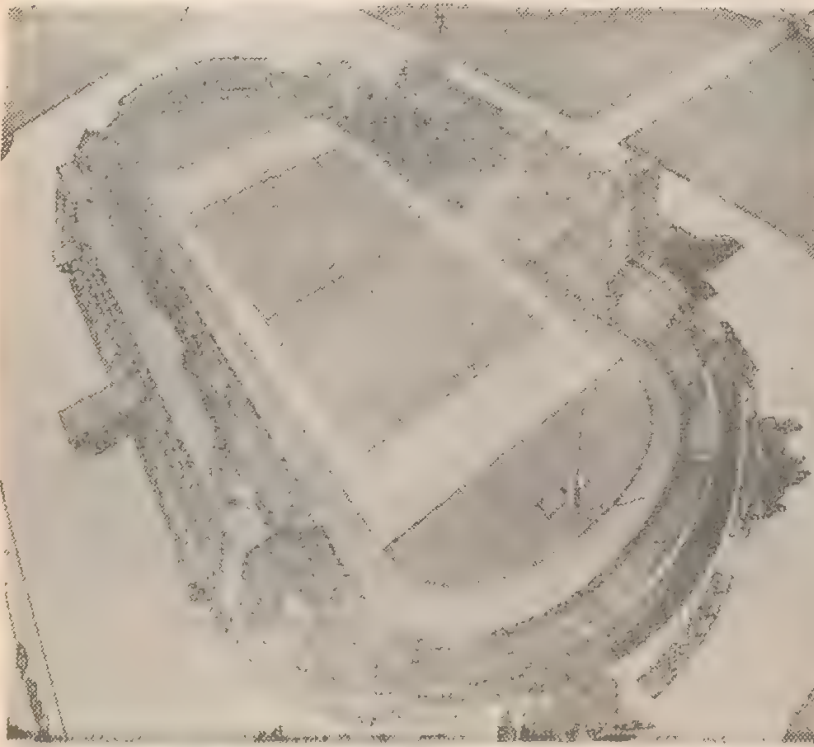




٣ البالونات المنفوخة بحري في اوروبا كل عام سباق للبالونات . وتري في الصورة عملية نفخ البالونات قبل تحليقها في الجو ، وقد بدت منفوخة إلى النصف مثل القيب



٤ الاولاد ومكافحة الخربق \* انشت في لندن مدرسة لتدريب الاولاد منذ صغرهم على اعمال مكافحة الخربق . ولرى في الصورة الصف الأول في المدرسة يقوم بأول عرض عام فيتلقى على بساط واسع احد سكان منزل محترق .



٥ «اليابان»  
والالعب الاولمبيه  
رغما عن انهاك  
اليابان في الحرب  
في الصين فانها  
لا تزال تستعد  
لاقامة الالعب  
الاولمبيه فيها سنة  
١٩٤٠ وتري في  
الصورة نموذجاً  
صغيراً للملعب  
الضخم الذي  
ستجري عليه  
الالعب



٦ سيارات السباق وضع سائق ابطالي في الشهر الماضي رقماً جديداً في سرعة سيارات السباق ، فقطع مسافة ٦٠٠ كيلومتر في الساعة . وتري في الصورة مشهداً للسيارة اثناء المحاولة

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

## ١ أعيان الشيعة

الواعظ وهو من جمعنا به مؤتمر بلودان إذ كان مع الوفد العراقي الكريم والكتاب عشر محاضرات أذيعت في المذيع الاسلكي جوي كل منها ذكر رجل من أعظم رجال الصدر الاول الإسلامي وهم رجل الغار (ابو بكر) ورجل التضحية (علي) ورجل العدل (عمر) ورجل الردة (خالد) ورجل الأمانة (ابو عبيدة) ورجل القادسية (سعد) ورجل الدهاء (عمرو) ورجل العسرة (عثمان) ورجل فارس (عبدالله ابن عامر) ورجل القوقاس (حبيب بن مسلمة) وذيله بفهرس مفيد للأعلام فثنى على نهضته وغيرته

## ٤ ثورة العرب الكبرى

رواية شهرية مسرحية فريدة في بابها وضعها السيد عبد الحميد الرازي من فضلاء العراق واهدأها لجلالة ملك العراق الفتي وزينها برسمه الكريم وجعل أشخاصها المغفور له الملك حسين وأولاده رجال النهضة العربية وغيرهم من الشهداء ومن لهم صلة بذلك العهد أحياء كانوا أم أمواتاً ونشر رسومهم جميعاً فنحن نشي على المؤلف أتم الثناء ونعتذر لتأخير تقريرنا لروايته الفذة

ما يروح العلامة الكبير السيد محسن الأمين مجدداً في طبع أجزاء هذا السفر النفيس وقد وصلنا الجزء السادس من المجلد السابع وهو يتضمن بعض الاستدراكات على الجزء الخامس وما بقي من اسمه ابراهيم وما بدى بآبن وابنه وما بدى 'باب إلى ابو عبد الصمد و وعد السيد حفظه الله بطبع الأجزاء الباقية بدون انقطاع بحيث يتم كل شهرين جزءاً لا يقل عن خمسمائة صفحة فنسني لسيادته المعونة والتيسيد

## ٢ الحجة المسلمة

هذا الكتاب أحسن ما ألف عن بلاد الحجة التي ابتلعتها ايطالية كما تبطل المعكرونة ألفه الاستاذ محمد تيسير ظبيان الصحفي الرحالة المعروف وقديني حوادثه على مشاهداته بالذات وزينه ب ٧٤ صورة وكتبه بلغة سهلة واسلوب جذاب وزاده رونقان الأمير شبيب أرسلان أمير البيان كتب له مقدمة فجاء الكتاب فريداً في بابها يحسن بكل بحثه الاطلاع عليه

## ٣ خريجو مدرسة محمد

هذا الكتاب تأليف الأستاذ المحامي ابراهيم

- (١) طبع بمطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٥٦ (١٩٣٨) فجاء في ٥١٢ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان
- (٢) طبع في دمشق سنة ١٣٥٦ فجاء مع الرسوم في ٢٣٢ صفحة متوسطة وثمة عشرة غروش مصرية ويطلب من ادارة الجزيرة بدمشق صندوق البريد ٢٣٣
- (٣) طبع بمطبعة المهدي في بغداد سنة ١٣٥٦ فجاء

- في ١٢٥ صفحة بقطع العرفان وثمة خمسون قلياً (أو أربعمون غرشاً سوريا) ويطلب من مكتبة المتن
- (٤) طبعت بمطبعة الجزيرة في بغداد سنة ١٣٥٥ فجاءت في ١٥٠ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان وتطلب من مؤلفها (بغداد - الكرادة الشرقية)



كافر ولا يذكر مع اخويه في خطب الجمعة فاللهم صبرا

٧ \* شوقي أو صداقة اربعين سنة \*

حسبك أن نقول ان هذا الكتاب بقلم امير  
البيان الامير شكيب ارسلان وأن يكون في  
أمر الشعراء شوقي وقد حلّى الامير هذا الكتاب  
بما اتفق له مع شوقي في مصر وباريز من نكات  
ومطارحات ومعارضات وتحال ذلك قسم وافر من  
شعر شوقي فكان من أمتع كتب الأدب ٤ التي  
يجدر أن تزان به مكاتب العرب

٨ \* ديوان الامير شكيب ارسلان \*

الأمير شكيب ناثر أكثر منه شاعراً لكن  
له الكثير من الشعر المتن ويزيده حسناً أنه نظم  
لوقائع تاريخية أو مناسبات سياسية

٩ \* تقويم الهلال \*

اعتادت مجلة الهلال أن تصدر على رأس كل  
عام ميلادي تقويمياً حافلاً بالفوائد مزدانا بالرسوم  
وقد اصدرت تقويمها هذا لسنة ١٩٣٨ وأهدته  
لقرائها فجاء مفعماً بكل مفيد وفريد

١٠ \* أناشيد الصبا \*

أصدر الرصيف الأستاذ وديع نقولا حنا صاحب مجلة  
المعارف ديواناً بهذا الاسم جمع به شعره في أيام صبا

١١ \* جمعية شبان المسلمين \*

أصدرت هذه الجمعية الدمشقية قانونها الاساسي  
في ٢٢ صفحة وذكرت به واجبات الشباب المسلم  
فترجو لها رقيماً وازدهاراً

٥ \* شرح قانون الملكية العراقية \*

هذا الكتاب تأليف الأستاذ زهدي يكن  
القانوني الشهير حاكم صالح الكورة وقد نشره  
السيد يوسف صادر صاحب المجلة القضائية فأحسن  
المؤلف والناشر لمساس حاجة أكثر الناس لهذا  
الشرح وهو شرح القرار عدد ٣٣٣٩ الصادر في  
١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠ بوضع نظام للملكية  
العقارية والحقوق العينية غير المنقولة وهو الجزء  
الأول وقد استعان على تأليفه بعدة كتب حقوقية  
وشريعة من عربية وفارسية

٦ \* ديوان شيخ الأباطح ابي طالب \*

وبليه زهرة الادباء في شرح لامية شيخ البطحاء  
هذا الديوان جمع ابي هفان العبدى ورواية عفيف  
ابن اسعد عن عثمان بن جني وقد صححه وعلق  
عليه السيد محمد صادق بحر العلوم وهو من نشرات  
المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية التي لها الفضل  
الكبير في نشر الكتب النفيسة وزهرة الادباء  
تأليف الشيخ جعفر نقدي وابو طالب هو القائل:  
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً

نبياً كوسى خطا في أول الكتب

والقائل

ودعوتني وزعمت انك ناصحي

فلقد صدقت وكنت قبل أمينا

وعرضت دينا قد علمت بأنه من خير أديان البرية دينا  
أما تعجب بعد هذا والكثير من أمثاله أن يقال عنه انه

(٧) طبع بمطبعة عيسى الباي الحلي سنة ١٣٥٥ فجاء في

٣٥٤ صفحة بقطع العرفان

(٨) طبع بمطبعة المنار في مصر سنة ١٣٥٤ في ٢٥٥

صفحات بقطع العرفان

(٥) طبع في مطبعة صادر (بيروت) سنة ١٩٣٧

فجاء في ٣٨٩ صفحة بقطع العرفان وبطلب من ناشره

(٦) طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف (العراق)

سنة ١٣٥٦ فجاء الأول في ٥٠ صفحة والثاني في ٥٠ صفحة

# نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواص المستظرفة

ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ \* هل استأذنت جمعية الاتحاد \* \* \* \* \* دميم المنظر حسن المخبر \* \*

طغي تسلط جمعية الاتحاد والترقي بعد الانقلاب

العثماني حتى قال حافظ ابراهيم

كان عبد الحميد بالأمر فرداً

فعدا اليوم ألف عبد الحميد

وقيل إن جارية من جوارى عبد الحميد

انطرحت على صدره وقالت له قبلة يا سيدي

قبلة واحدة فالتفت إليها قائلاً هل استأذنت جمعية

الاتحاد ؟ !

٢ \* كيف وضعت في الكيس \* \* \* \* \*

دخل جحاً إلى بستان ليسرق منه فجعل يطلع

من الفجل والجزر واللفت ويضعها في كيس معه

فراه البستاني فقال له ما تصنع هنا قال حملتني ربح

عاصفة فالتفتني في بستانك قال فلماذا قلت هذا

الجزر والفجل واللفت فقال كانت الريح تارة ترفعني

وتارة تقلبني يمينا وشمالاً فأتمسك بأغصان هذه

الأشياء فتنتقلع بيدي قال سلمنا فلماذا وضعتنا في

الكيس قال أما هذه فقد صار لي مدة أتفكر

كيف وضعت في الكيس فلم أعرف

٣ \* كلكم خير منه \* \* \* \* \*

قال ابن عباس رضي الله عنه قدم قوم على

النبي ﷺ فقالوا إن فلاناً يصوم النهار ويقوم

الليل ويكثر الذكر فقال أبكم كان يكفي

طعامه وشرا به فقالوا كلنا فقال كلكم خير منه

٤ \* دميم المنظر حسن المخبر \* \*

لما عاد الحجاج من محاربة الخوارج قال

اطلبوا لي فاضلاً أخرجه إلى عبد الملك فأتوه برجل

دميم المنظر حسن المخبر فلما رآه عبد الملك استبشع

منظره فاستنطقه فعلاً أذنيه صواباً فتعجب منه

عبد الملك وأشد متعشلاً

وان عراراً إن يكن غير واضح

فإني أحب الجون ذا المنكب العمم

فقال يا أمير المؤمنين أتدري لمن هذا الشعر

قال نعم هو لعمر بن شاس في ابنه عرار فقال

أنا عرار ابنه فتعجب عبد الملك من مطابقة القول

الحال . فأمر له بمال وأوصى به الحجاج

٥ \* فضلها عارقتو \* \*

اتفق أن زار الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف

الأستاذ أمين الغريب صاحب الحارس آنذو كان

يشكو من ضيق الطوق الذي يلبسه وأعجبه

طوق صاحب الحارس سائلاً من خاطره له فأشار

لأخت زوجته وبأمرع من لمح البصر خاطت له

طوقاً أعجبه جداً فأشاد صاحب الحارس هذين

البيتين الزجليين

عيسى ربنا كلنا عارقتو

وكثير همنا خياطة قبتو

فضل عيسى الكبار وعالصار

اسكن عقيقه فضلها عارقتو

## ٦ \* إلى دير الروم \*

لم يكن في السابق فنادق بأوي إليها الغرباء  
فكانوا ينزلون في بيت أحد أصدقائهم أو في  
منزل شيخ البلد و كان الموظفون في أغلب الأماكن  
ينزلون في دير الروم واتفق أن موظفًا من هؤلاء  
نقل للحجاز ولما نزل للبر قال له الحمال إلى أين  
تريد نقل أمتعتك فأجابه فوراً إلى دير الروم  
ولم يبطأ الحجاز في ذلك الوقت غير مسلم إلا نادراً  
فأين الاديبار

## ٧ \* جرأة العرب \*

دخل يزيد بن أبي مسلم صاحب شرطة الحجاج  
على سليمان بن عبد الملك بعد موت الحجاج فقال له  
سليمان قبح الله رجلاً أجرك رسنه وأولاك أمانته  
فقال يا خليفة رأيته والأمر لك وهو عني مدير  
فلو رأيته والأمر عليّ مقبل لاستكبرت مني  
ما استصغرت ، ولا استعظمت مني ما استحققت ،  
فقال سليمان أترى الحجاج استقرّ في جهنم فقال  
يا أمير المؤمنين لا تقل ذلك فإن الحجاج وطأ لكم  
المنابر ، وأذلّ لكم الجبابرة ، وهو يجي يوم القيامة  
عن يمين أبيك ، وشمال أخيك فحيث ما كانا كان

## ٨ \* بعثها إليه \*

أصاب بعض الأعراب حمى في أيام القيظ  
فأتى الأبطح وقت الظهر فتعرى في شديد الحر  
وطلى بدنه بزيت وجعل يتقلب في الشمس على الحصى  
ويقول سوف تعلمين يا حمى ما نزل بك وبمن  
ابتليت عدلت عن الأمراء واهل الثروة ونزلت بي  
وما زال بشمرغ حتى عرق وذهبت حماه وقام  
فسمع في اليوم الثاني قائلاً قد حمّ الأمير بالامس

فقال الاعرابي إني بعثتها إليه ثم ولى هارباً

## ٩ \* طيب بظهر مرقه \*

جلس المنصور العباسي يوماً في إحدى غرف  
المدينة فرأى رجلاً ملهوقاً يدور في الطرقات فألقى  
به فأخبره أنه خرج في تجارة وأفاد ما لا كثيراً ولما  
رجع أعطاه زوجته فذكرت أن المال مرق من  
المنزّل ولم ير أثراً فقال له المنصور منذ كم تزوجتها  
قال منذ سنة قال تزوجتها بكراً أم ثيباً قال بل  
ثيباً لكنها شابة فدعا المنصور بقارورة طيب وقال  
تطيب بهذا يذهب همك فأخذها إلى أهله وقال

المنصور لجماعة من ثقائه اقعدهوا على ابواب المدينة  
فمن شمعتهم منه رائحة هذا الطيب آتوني به ومضى  
الرجل بالطيب إلى أهله فأعجب المرأة ذلك الطيب  
وبعثته إلى رجل كانت تحبه وهو الذي دفعت إليه  
المال فتطيب به ومرت مجتازاً بعض الابواب ففاحت  
منه روائح الطيب فأخذوه إلى المنصور فقال من  
ين استفدت هذا الطيب ثم هدهد فأقر بالمال واحضره  
بعينه فدعا صاحب المال وأعطاه المال وحكى له أمره  
بطلاق امرأته . وهذه القصة تدل على ذكاء المنصور

## ١٠ \* ادعوا الربوبية ألا تقبلهم انبياء \*

حكى ان رجلاً قال لرجل من الاغنياء أسألك  
على حب مائة ألف نبي واربعة وعشرين ألف نبي ان  
تعطيني بعدد كل نبي درهماً فقال الغني اعطيك درهماً  
بعدد كل نبي تعرف اسمه فشرع الرجل في تعداد  
اسمائهم فقال : آدم وفرعون ونمرود وعاد وشداد  
فقال له وبلك هؤلاء ليسوا بأنبياء فقال يا سبحان  
الله هؤلاء ادعوا الربوبية وصدقهم الناس على ذلك  
وانت ما تقبلهم انبياء فضحك واعطاه

# خُلَاصَةُ الْاَنْبَاءِ

نُشْرُ فِي هَذَا الْبَابِ الْاَنْبَاءَ الْعَامَةَ لِتَبْقَى تَارِيخُنَا مَسْجُلاً

## القطار العربي

الامير عادل ارسلان



سورية ١٤٢

عاد السيد جميل مردم بك رئيس الوزارة السورية من باريس وعاد صحبته الامير عادل ارسلان وهو ملء المسمع والافواه والمقل معروف بالخلاصة ووطنيته وتضحيته ولا يلبث طويلا حتى يعود لاكثررة لأشغال خاصة كما عاد شقيقه الامير شكيب إلى جنيف بعد ما زار صيدا والنبطية بصحبه النائب اللبناني رشيد بك جنبلاط وقد تمتعنا بمحدث الامير المفتح وتمينان يدوم طويلا وجرى للسيد مردم وللامير الارسلاني استقبالات شائعة من حلب إلى دمشق دلت على مكانتهما السامية بيد ان العقلاء تألموا لما جرى بين رئيس الوزارة والدكتور شهبندر من المشادة التي تميننا ان لا نحصل في هذه الظروف الدقيقة اما المعاهدة

السورية الفرنسية فيقال انها تصدق من المجلس النيابي الفرنسي بدون تعديل وبعد اخذ ورد وخلاف ووافق تم انتخاب النواب عن جبل العرب أو جبل الدروز ففاض بالنيابة السادة زيد الأطرش • سليمان نصار • عقلة القطامي • عوده السرور • وما زالت نيابة شهباء بين المجاهد عز الدين الحلبي وبين السيد زيد عامر والراجح فوز الأول

١٤٣ لبنان

عاد المحامون عن إضرابهم بعد وعد الحكومة لهم بتعديل بعض الرسوم القضائية وما زالت مسألة الديون معلقة ويؤمل تعديلها قريبا وقامت ضجة حول النفقات الشريفة ضد الوزارة حتى اقام



بعض المحامين دعوى على رئيس الوزارة لدى قاضي الامور المستعجلة ردت . ويقال إن الوزراء

١٤٥ مصر

سأنا ما حصل في مصر العزيزة من استبدال الوزارة النحاسية بوزارة ترأسها محمد محمود باشا وكل اعضائها من الاحزاب المعادية للوفد المصري وبينهم اسماعيل صدقي باشا وزير المالية والدكتور محمد حسين هيكل وزيراً بدون وزارة وانقسم الوفد على نفسه فقد الف الدكتور احمد ماهر وصحبه من المنشقين حزبا وفد باجديداً واجل المجلس النيابي شهراً ويخشى وقوع حوادث مهمة ذات بال لطف الله بهذا القطر الشقيق

١٤٦ العراق

ثم انتخاب المجلس النيابي في العراق وتلا



مولود مخلص باشا  
رئيس المجلس النيابي في العراق

جلالة الملك خطاب العرش وانتخب السيد مولود مخلص رئيساً له كما انتخب السيد محمد الصدر رئيساً لمجلس الاعيان وهما كقومان لما انتخبا له

الاثلافيين يستقبلون وتولف وزارة جديدة من الاتحاديين وذهب الرئيس الاحدب لدمشق ليت مسألة المصالح المشتركة كفواعتصب نواب الشيعة (لكن بعد خراب البصرة) طالبين حقوق طائفتهم في الوظائف والمنافع العامة لكنهم عادوا عن اعتصابهم ولم ينفذ لهم شيء  
يا قوم قد وعر الطريق أمامكم

فاذا عزمتم تسهل الاوعار وقد جاءنا من رئيس المجلس الاسلامي الأعلى الدكتور سامح الفاخوري ما يلي :  
المجلس الاسلامي الأعلى يؤيد كل التأييد الطائفة الإسلامية الشيعية بمطالبتها وحققها بالوظائف والمدارس وسائر منافع الدولة ويطلب من الحكومة اللبنانية انصافها ومساواتها مع باقي الطوائف في الوطن الواحد . وهي عاطفة نبيلة يشكر المجلس عليها

١٤٤ فلسطين

ما برحت الشقيقة العزيزة فلسطين الشهيدة تقاسي اشد الآلام وتلاقي أمض العسف من السياسة الانكليزية الصهيونية وقد قتل شهيدان جديداً لحملها السلاح والحبل على الجرار والتقنيل والتخريب قائمان على قدم وساق ويظهر من بيان اذاعته وزارة خارجية انكثرة تراجع حكومتها تحت ستار عن مشروع التقسيم الأليم وما زالت الشررات تتوالى مستصرخة للاخذ بعرض فلسطين ومنها دعوة العرب خاصة والإسلام عامة لمقاطعة البضائع الانكليزية

والحالة في العراق هادئة وهو الآن احسن الاقطار ١٤٨ محافظ بمخطف

العربية راحة وطمأنينة

جرت العادة في بلادنا أن يخطفوا عروسا وفي بلاد الغرب يخطفون ابن رجل مثر طمعا في مال أبيه أو ما شاكل ذلك لكن خربت العادة والله خرق العادات فخطفوا محافظ الجزيرة السيد



السيد حسن الصدر  
رئيس مجلس الأعيان العراقي



السيد توفيق شامية محافظ الجزيرة  
في شبابه

١٤٧ البصرة

دخلت اليمن في الحلف العربي فأصبح موافقا منها ومن الحكومة السعودية والحكومة العراقية وقد كان لهذه الظاهرة الحسنة صدى بعيد في الاقطار العربية فأرسلت كتب شكر للملوك الثلاثة ولقنصلي العراق والحكومة السعودية فترجوان بعم هذا الحلف في القريب العاجل انحاء الممالك العربية وانا لنترجو لليمن السعيدة سعادة في عناية جلالة

توفيق شامية وهو ماض بسيارته إلى القامشلي وسجنوه في بعض القرى وبقي أياما والتفتيش عنه في البر والجو قائم على قدم وساق إلى أن وجد والله الحمد سالما معافى والخطافون هم الياس مرشو ورفقاؤه وهكذا تفعل الدسائس والوساوس

١٤٩ وفيات

توفي في بعقلين فجأة سليم بك خضر أخو الصديق الصدوق أمين بك فكان الخطب فيه جسا والرزء داميا أليا وأقيمت له مناحة حافلة بكبار القوم وأبنة الامير شكيب ارسلان وصاحب العرفان

وتوفي في صيدا السيد محمد حشيشو من تجارها

إمامها الورع العادل ومن سمع محظة لندره في المذبايع أعجب بخطاب سمو سيف الأوسلام نجل الإمام وبذكره فلسطين والنواحي التسع المحمية فعنى بكون لعامة الاصوات المرتفعة اثرها الحمود اللهم لقد انقطع الرجاء إلا منك، وخابت الآمال إلا فيك

المعبرين المعروفين بالصدق والأمانة

وتوفي فيها السيد محمد علي البساط

ونعت لنا السيدة منيرة منصور والدة السيد  
واصف البارودي مفقش المعارف في الجمهورية اللبنانية

وأمي ألياً من بنت جبيل وجيه قومه السيد محمد  
مرعي بيضون فأقيمت له مناحة حافلة بوجاهة جبل عامل

وتوفيت في النبطية أرملة المرحوم عبد الله  
الزين وهي كريمة خال والد صاحب العرفان المرحوم

حسين الزين وكان شاعراً مجيداً  
وساءنا ما حصل في اميون (الكورة) من

اختلاف على الحدود بين الأسرتين المتنافستين  
طالب وشاس مما أدى إلى قتل الاخوين الشابين

جميل وسعيد طالب

رحم الله الجميع رحمة واسعة وأنال ذوبهم

الصبر والأجر

## القطار الشرقية

١٥٠ فركية

احتفلت حكومة تركية في رئيس الوزارة

السورية حين مروره بأقورة احتفالاً شائفاً واطهر

رئيس الجمهورية مصطفى كمال أتاتورك كل عاطفة

طيبة نحو سورية والعرب ولكن بماذا نفسر مسألة

اسكندرونه غير أن نردد الآية الكريمة (ويقولون

ما لا يفعلون)

ومن الطرافة بمكان ان المعبرين كثيرون في

تركية ففيها ٦٢٤١ ساكناً تجاوزوا سن المائة منهم

٢٣٥٦ رجلاً و٣٨٨٥ امرأة اللهم زد وبارك

١٥١ الصين واليابان

ما برحت الحرب بين الصين واليابان قائمة على

قدم وساق وما زال اليابانيون يمعنون في بلاد الصين

الواسعة الاكثاف المترامية الاطراف قتلاً

وتخريباً واليك رسم العاصمة الصينية (نانكن)

التي دخلوها دخول الفاتح الظافر بعد تقهيل وتدمير

ودخلوا شغبها ي ويزيد عدد سكان هذه العاصمة

الثانية عن خمسة ملايين ساكن جاهم من العرق

الأصفر ما عدا زهاء خمسين الفاً من العرق الابيض

وتدعى باريس الشرق

## القطار الغربية

١٥٢ مراهرونا في الامير كنين

يسرنا جداً أن نتعرف أخبار مهاجريننا الكرام

في الأمير كنين بيد ان وكلامنا هناك ضئيلون

علينا جداً بأخبارهم لأن صحيفتنا مجلة لا جريدة

مع انها تنشر أخبار كل شهر وجاءنا من وكيل العرفان

السيد عبد الحميد جعفر في بونس إيرس عاصمة

الجمهورية الفضية أنه أقيمت حفلة كبرى في

أكبر مسرح بالمدينة من طرف الجالية العربية هناك

بمناسبة مرور أربع سنين على وفاة المغفور له الملك

فيصل فقيد الأمة العربية جمعاء فكانت مناروع

الحفلات

كما أنه أقيمت هناك حفلة كرامية للمجاهدين

الذين عادوا لوطن العزيز وتقرر إرسال هدية

لائقة لهم

وجمع مبلغ لا بأس به لشكوبي الفيضان



مشهد عام لمدينة نانكين عاصمة الصين التي احتلها الجيش الياباني في الشهر الماضي  
ويبدو في الصورة نهر اليانغتسي (أي النهر الأزرق) الذي يمر فيها

وأرسل إلى سعادة الوزير مردم بك • فمرحى العدد الماضي لحوادث الأسلحة وفي هذا الشهر  
لاخواننا المهاجرين المجاهدين

على بقظة الحكومة الحاضرة التي يرأسها موسيو

١٥٣ الولايات المتحدة

شوطان

وقد أقفل معرض باريس الذي دام زهاء  
سنتين وقدر الداخلون له بثلاثين مليوناً ومع كثرة  
ما اتفق على بنائه وزخارفه فقد تعرض أضعاف ذلك  
وما يرح السيد رياض الصالح في باريس ويقال  
إن السيد خير الدين الأحدث سيتوجه لباريس  
آخر شهر كانون الثاني

أنهى رئيس جمهورية أميركة المستر روزفلت  
باللائمة على حكومة الولايات المتحدة لتركها  
الحبل على الغارب لحكومات أوربة القوية وعدم  
التدخل بشؤونها والانسحاب من جمعية الأمم غير  
أن الرأي العام الأميركي من سياسته عدم التدخل  
لما لاقاه من جشع تلك الدول زمن الحرب فكانت  
أميركة كبش المحرقة

١٥٥ انكلترة

١٥٤ فرنسة

ما يرح كبار السياسيين يقدون على انكلترة  
ويجتمعون الاجتماعات الطويلة في دهاقين ساستها

كل يوم يحدث في فرنسة حادث جديد يخشى  
منه على كيانها الداخلي أن ينهار وقد أشرنا في



وآخرهم موسيو فازيلاند رئيس الوزارة البلجيكية  
السابق والانكليز عميقون في سياستهم لكن  
لا نعتقد ان سياستهم هذه الأيام موفقة لاسباب  
في فلسطين

### ١٥٩ استدراكات

من غريب ما حصل من الخطأ حين تقرظ  
كتاب نفسية الرسول العربي استبدال اسم السيد  
امين ناصر الدين بالسيد أمين تقي الدين والاستاذ  
ناصر الدين أشهر من ان يعرف ويقول المؤلف  
الفاضل أن استكفي صحيحة ومنها المستكفي  
بالله وكذلك تنبل الذي ذكرناها خطأ ينبل  
وكلاهما في الجزء ٢٧م ٢٧ صفحة ٥٧٥

وفي الجزء السابع آخر صفحة ٦٣٤ فلم يصلها  
من كتب الامير ولا كتابا واحدا والصواب فلم  
يصلها من كتب الامير كتاب واحد وقد وصلنا  
ولله الحمد كتابان واعتذر الامير بأنه يرسل كتب  
الهدايا للسيد محمد علي الطاهر صاحب الشورى  
والشباب وهو يوزعها فالعيب إذاً على الرصيف  
الكريم الذي لا يذكر العرفان مع اعتقادنا  
بأنه يقدرها حق قدرها

وقلنا في الجزء الماضي الصفحة ٦٧٧ انه وجدت  
مغارة اثرية في شيعين كما ذكرت بعض الصحف  
السيارة والحال ان المغارة وجدت في ضواحي صور  
جنوبي المعشوق وعلى مقربة منه في ارض البرج  
الشالي وستنقل المغارة لدار الآثار في بيروت  
لقيمته الاثرية التي يصعب تقديرها اماماً وجد بها  
من التحف فلم نعد نحس له ركزا ؟!!!

### ١٥٦ المانية

كل ما ترمي اليه السياسة الالمانية استعادة  
قوتها ومكانتها الطارفة ، والاحتفاظ بتفوقها على  
خصوصها في حالتها الثالثة ، واستعادة مستعمراتها  
التي سلبت منها في زمن الحرب وهل الخلاف  
والتزاع وإعدادات العتدة والعدد الحربية إلا للاستعمار  
وإن شئت فقل للاستعباد وقد فقدت المانيا قائداً  
كبيراً من قوادها وهو المارشال لودندروف

### ١٥٧ ايطالية

أتقن الطليان الدعاية على عهد موسوليني  
ونجحوا بها أيما نجاح وهم مع ابتلاعهم الحبشة يعدون  
أنفسهم مغبونين في اقتسام الغنيمة بعد الحرب إذ  
لم يصبهم من الجمل اذنه وهم لا ينفكون عن  
التدخل السري والعلمي في الشرق والغرب  
وأعناقهم متعلقة نحو سورية وبلاد العرب

وفي حديث الامير شكيب ارسلان حين  
مروره بإيطاليا بعض الميل لسياستهم لأنه يعتقد  
انه بهذه السياسة تقع العرب في طرابلس الغرب

### ١٥٨ الاعياد الغربية والشرقية

مضت الأعياد الغربية والشرقية أي عيد  
الميلاد المجيد وعيد رأس السنة الجديدة فتبادل  
الأهلون الزيارات على أتم الصفاء والوفاء نعم  
تبادلوا التهاني والألم يحز في النفوس لما هي عليه

## ١٦٠ المطر والموسم

حبس المطر مدة خيف فيه على المزروعات لكن ما لبثت رحمة الله ان صبت صبا فأحييت الآمال وما زال الغيث متتابعاً مما يبشر بأن هذه السنة ستكون سنة خير وبركة وخصب

بيد ان تأخر شركة الحصر في استلام الدخان وتسليم ثمنه لأربابه والتضييق عليهم بتحديد زرعه جعل الفلاحين يائسين من هذا الصنف الذي عقدوا عليه بعض آمالهم والذي علمناه من حضرة وزير المالية ان الشركة ستسلم الدخان عما قريب ولا يؤذن في الزرع إلا للأماكن التي تنتج دخانا جيداً وتعلو عن سطح البحر من ٢٠٠ إلى ستمائة متر واسعار الحبوب ما زالت على حالها وكذلك السمن بعد هبوط اسعاره اما اللحوم والالبان فما زالت غالية وبرجى هبوطها قريباً والله ولي الصابرين

## ١٦١ الحج وشركة اده

فرضت هذه الشركة فرضاً على حجاج بيت الله الحرام ولاقى الحجاج من سوء معاملتها الأسرين وعقد اجتماع من ساحة مفتي الجمهورية اللبنانية وكبراء المسلمين وبعض أركان المفوضية لبحث هذا الامر فلم يسفر عن نتيجة حاسمة وقال السيد عمر الداوق السري المسلم الغيور انه يقدم مائة الف ليرة عثمانية رأس مال لشركة تؤمن راحة الحجاج وكانت العاقبة ان شحنت شركة اده أول قافلة من الحاج في إحدى بواخرها الحقيرة واعدة باستبدالها في السويس

وجاءتنا نشرة من مدير شركة نقل الحج

البرية المحدودة في العراق تعلن تأمين راحة الحجاج بطريق البر والاجرة في الدرجة الاولى زهاء ١٦ ديناراً وفي الثانية اثنا عشر ديناراً ونصف دينار وفي الدرجة الثالثة ثمانية دنانير وذلك من بغداد إلى المدينة المنورة ذهاباً وإياباً والمرجح أن أكثر الحجاج أصبحوا يفضلون هذه الطريق وقد توجه بعض حجاج جبل عامل هذا العام قاصدين زيارة العتبات المشرفة في العراق والحج بهذه الطريق البرية والاقبال على الحج هذه السنة كثير ومنهم السيد شكري القوتلي وزير مالية سورية أعادهم الله جميعاً سالمين غانمين

## ١٦٢ كيف يعززون دينهم

كتب كاتب لمجلة الفتح المصرية الغراء من مدينة بن الجرمانية يقول :

الموجود هنا من المسلمين — حسب علمنا — عشرة رجال خمسة من الاتراك وثلاثة من العرب وواحد أفغاني وواحد هندي وقد قررنا بعد المفاوضة صلاة العيد والخطبة في بيت السيد إحسان الله البشاورى والقي الدكتور فؤاد حسين خطبة ضافية باللغة الجرمانية

ومما جاء في خطبة العيد أن امرأة كانت تستعير المتاع ثم تجرده فأمر النبي (ص) بقطع يدها ولما كانت من البيوت الشريفة شفعوا أمامه بن زيد ولما كلم النبي بشأنها غضب (ص) وقال : اتشفع في حدود الله ؟ والله لو سرت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها

أقول فهل يعود المسلمون إلى اتباع دينهم فتعود لهم قوتهم وعزتهم أم يبقون بعيدين عنه كما قال ذلك الالاماني « الاسلام شي والمسلمون شي آخر » فيظنون أذلاء مستعبدين ، مع ان الغزة لله ولرسوله وللمؤمنين



## فهرس الجزء الثامن من المجلد السابع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٧٣٦	٦٨٤-٦٨٥ من ذكريات الصيف
السيد عبد الحسين عبد الله	٦٨٤ بين النصب والرقص
٧٣٧=٧٣٩	٦٨٥ عوجوا على الوادي (قصيدة) للسيد حسن الامين
٧٣٩	٦٨٦-٦٨٨ إجمال الحالة الحاضرة بقلم الاستاذ نسيم الخلو
٧٤٠=٧٤١	٦٨٨ ثورة العاطفة (١) (آيات) للسيد حامد حسن
٧٤٢	٦٨٩-٦٩٠ أغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٧٤٣=٧٤٤	٦٩١-٦٩٢ حساب الآخرة بقلم الشيخ محسن شراره
٧٤٤	٦٩٢ مفارقة (آيات) للسيد ص. ن.
(آيات) للآسة عليا القيسي	٦٩٥-٧٠٠ صفحات من تاريخ جبل عامل
— ابواب العرفان —	بقلم السيد محمد جابر
٧٤٥	٧٠٠ الكأس الازلية (آيات) للسيد هاشم الامين
٧٤٦-٧٤٨	٧٠١-٧٠٢ كأس ولكن من ماء بقلم الشيخ محمد شراره
٧٤٩-٧٥٠	٧٠٢ علم الإنسان ما لم يعلم
٧٥١-٧٥٢	٧٠٥-٧٠٧ الكبرياء (قصيدة) للسيد عدنان مرد بك
٧٥٣-٧٥٩	٧٠٨-٧١١ النفس الناطقة بقلم الشيخ محمد الحر
وفيه ٢١ نبأ منها خمسة مصورة	٧١٢-٧١٦ أبوذر الفقاري بقلم السيد عبد المحسن الفصاف
❦ تصويب ❦	٧١٦ شاعرة الخائل (آيات) للشيخ محمد شراره
وقع في قصيدة (الشريد) للسيد هاشم م.	٧١٧-٧١٩ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين
الامين المنشورة في العدد الماضي اغلاط من الطبع	٧١٩ بحبي العظام وهي رميم
واخرى من النامخ الذي دفع القصيدة للعرفان	٧٢٠ حل العلام بين مشكك وعالم
وهذا تصويبها :	(آيات) للسيد ايليا ابي ماضي والشيخ
خطأ صواب	محمد جواد الجزائري
تقاذف في الرمي	٧٢١-٧٢٢ محمد وشارلمان بقلم السيد فؤاد عيتاني
شروا الضلال وتبه البصر . شروا الضلال اختيال البطر	٧٢٥-٧٢٨ صفوة الخلق بقلم الشيخ محمد جواد مغنیه
تكن بطل القضاء والقدر لكن بطل القضاء والقدر	٧٢٩ (طبيب محمد علي رضا (مصورة)
خبرت القضاء على سيرها خبرت القضاء على سيرها	٧٣٠-٧٣١ الشتاء الصنعي ترجمها عن الانكليزية
	محمد أديب الزين
	٧٣٢-٧٣٤ ثورة التوابين بقلم السيد حسن الامين
	٧٣٤ على ظهر الباخرة ماريت باشا (آيات)
	السيد موسى الزين شراره ومحمد يوسف مقلد
	٧٣٥-٧٣٦ جبل عامل في قرن
(١) جاء في البيت الأول الارض خطأ والصواب	(١) نأسف جدا ان بعض اناس يرسلون شعرم
الروض .	أو نثرهم لأكثر من صحيفة ولا ينبهون لذلك



— نداء عام للعالمين في الوطن والمهجر —

لا ريب في أن الأدب الصحيح هو الصورة الصادقة لوجدان الأمة وشعورها والعلامة الفارقة التي تمتاز بها روح كل أمة عما سواها من الأمم ، وهو المرآة الصافية التي تتمثل بها حقيقتها ودرجتها من الرقي والانحطاط في كل عصر وفي كل دور من أدوار حياتها العلمية والأدبية والاجتماعية :

ثم بحسب الأدب فائدة أنه يصقل ذوق الأمة وعقلها ويلطف من شعورها ووجدانها ويروض نفوسها على حب الخير والجمال وتقدير الحق والحربة ، وأنه متى بلغت الأمة مثل هذه المرتبة من السمو لا تبقى بحاجة بعد إلى قائد يقودها نحو المثل العليا في الحياة ولا إلى خطيب اجتماعي بأمرها بالمعروف وينهاها عن المنكر فهي إذ ذاك تكون أدري بما لها وما عليها من أي متشرع وفيلسوف :

وإنه لما أصبحت هذه البقعة العربية من الساحل السوري المدعاة ( جيل عامل ) من التواكل والاهمال بحيث يوشك أن تنقطع صلتها في سلسلة الحياة الجديدة وتنطمس آثارها الروحية والفنية في هذا الدور من ادوار الادب الذي تحفزت به الشعوب العربية للوثوب وانطلق شبابها المثقف في عالم الفكر الخيال وميادين العلم والأدب

يتبارون في اظهار مواهبهم وعرض افكارهم فيما يقدمونه — غذاء للروح ومناراً للفكر — من سجلات علمية وأدبية مختلفة الألوان والصور :

إنه لما أصبح الأمر كذلك . حدث الغيرة على النهضة العالمية بعصبة الأدب العالمي إلى أن يقدموا لآخوانهم في الوطن والمهجر مجموعة طريفة من أدب الشباب الحي الذي يتجلى به سمو الروح والفن ويتوفر فيه للناشئة الأدبية خير متعة وخير غذاء روحي يسمو بها إلى المستوى الذي يليق بطموحها كما أنه يمثل للتاريخ اهدق صورة للحياة الفكرية في هذه البقعة المباركة وهذه الفترة الأخيرة :

لذلك فالعصبة تتقدم بولاء واحترام إلى كل اديب نابه من اديباء الشباب الذين يتون إلى جبل عامل بنسبتهم ونشئتهم سواء منهم القاطن والمهاجر ومن بقي على نية الاياب أو لم يبق ، أن يرسل لنا قسماً صالحاً من آثاره الادبية التي يطعن إلى آثارها الممتاز في امتاع النفوس وارهاف الشعور وإيقاظ الافكار ، ولقد حددت للكاتب منهم مقدار أربعين صفحة أو ثلاثين وللشاعر مقدار عشرة أو عشرين صفحة من تلكم المجموعة — الطلائع الأدبية — التي ستظهرها قريب كما انها قد افترضت لنفسها الحرية التامة في تقديم ما يأتيها للنشر أو تأخيرها للجزء الثاني أو الثالث ، ثم هي تشترط في النشر — مع سمو التصوير — وعمق الفكرة وروعة الديباجة — سمو الموضوع ، وسداد المنطق وشرف المقصد وقربه من اميال الناشئة وحاجات المجتمع العالمي

ثم هي كذلك تأمل من كل اديب يلي دعوتها ان يتلطف بارسال رسمه مع كلمة موجزة متواضعة عن تاريخ نشأته وحياته ذلك ليعني القارئ معتمداً في تفهم شخصية الأدب على آثاره لا على اخباره

هذا وبما ان مثل هذا المشروع لا يطمان فيه إلى بلوغ النهاية والاتيان به على ما يتطلبه الذوق من جمال واتقان إذا اتكل الأمر فيه على جيوب الادباء . . — يقضي علينا الاخلاص في العمل والحرص على الوصول به إلى النهاية المرجوة ان نتوجه بآمالنا نحو اولي النبل والعاطفة واهل الفيرة والخسمة من سرائنا واخواننا في الوطن والمهجر أن يدونا بما قد فطروا عليه من موازنة العمل الصالح وتشجيع المشاريع الحية ( كهذا المشروع ) وان لا يخيبوا الامل بقول الاشتراك اليسير فيه . وهو ليرة سورية في البلاد كافة وخمسة وعشرون فرنكا في سائر البلدان العربية

عصبة الأدب العالمي

ونصف جنيه انكليزي في الاقطار الاجنبية

تدفع قيمة الاشتراك او ترسل للاستاذ الكبير الشيخ عارف الزين في — صيدا وللاستاذ الكبير الشيخ احمد رضا

في — النبطية وللسيد جعفر صفى الدين في — صور وللعلامة الشيخ محسن شراره في — بنت جيل



# ثواب وعقاب

✽ العرفان ومشر كوه ✽

أشرفنا إلى بعض المخلصين للعرفان المؤدين حقوقه مقدما في الجزء الماضي وممن تقدم في الدفع عن سنة ١٣٥٧ السيد عبد المجيد الحر (صيدا) والشيخ يوسف خليفه (الغازيه) فلهما شكرنا أما وانه لم يبق من السنة الحالية سوى جزء واحد يصدر غرة ذي الحجة فالرجاء من قراء العرفان وكلهم كرام ولله الحمد أن يجروا على قاعدة الدفع مقدما لاسيما أن الاشتراك زهيد جدا نسبة لغلاء الورق وسائر الحاجيات وقد رغب إلينا بعضهم زيادة قيمة الاشتراك فلم نوافق على ذلك مع أننا سنزيد عدد صفحات العرفان اعتمادا على زيادة المناصرة والموازرة

أما الفئة القليلة التي تأخرت عن دفع ما بذمتها إلى الآن مستعملة أنواع المماحكة والمحاولة فسوف نصفي حسابنا معها في الجزء الآتي وعساها لا تحوجنا إلى ذلك والعاقبة للمتقين

✽ عصبة الادب العالمي ✽

تتنصل مما ينشر باسمها من الافكار المخالفة لمبادئها

حضرة الاستاذ الكبير صاحب مجلة العرفان

انه قد قرأنا في عدد ١٦١ من جريدة القلم الصريح قصيدة - بامضاء نبيل من عصبة الادب العالمي - لا تلتئم بلهجتها وروحها مع مبادئ العصبة وغايتها من الحياة الفنية ، لذلك فالعصبة تعتبر مثل هذه اللهجة وهذه الافكار المتطرفة خروجاً على مبادئها وشذوذاً عن سبيلها المرسوم يضطرها إلى فصل كل من ينتسب اليها - بمثل هذا المنطق - عن حدود امتيازاتها الخاصة : وانا لنرجو من تقدير كم للصراحة في الحق وغير تكم على مكان العصبة من القول المريب أن تنشروا لأول عدد تصدرونه من صحيفتكم - ياننا هذا : ثم تفضلوا بقبول خالص الشكر والتحية عن العصبة

على الزبير